BELEIDSPLAN FOH 2017

INHOUDSOPGAVE

1.	**Voorwoord**		blz. **2**
2.	**Missie, doelstellingen en strategische keuzes**		blz. **3**
3.	**Actieplan 2017-2018**		blz. **6**
	3.1.	Actieplannen	blz. **6**
	3.2	Leden en organisatie	blz. **6**
	3.3	Financiën	blz. **8**
4.	**Tot slot**		blz. **8**

1. Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2017 aan.

De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende maanden. Een belangrijk punt is dat het voor iedere organisatie noodzakelijk is voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Dit lukt alleen indien van tijd tot tijd daar een extra inspanning voor wordt geleverd. De komend maanden zal hieraan veel aandacht worden besteed.

Iedereen die wel eens aan het roer van een schip heeft gestaan, of gewoon achter het stuur van zijn auto heeft gezeten, kan zich indenken hoe onhandig het is om te sturen als je van tevoren niet weet waar je naar toe wilt. We weten natuurlijk wel waar het FOH voor staat. We kennen onze activiteiten op muzikaal en artistiek gebied.

Maar toch dringen zich vragen op: doen we de goede dingen en doen we die goed? Wat zijn de zwakke en sterke kanten van onze organisatie? Hoe verandert onze omgeving en zijn we daarop voldoende voorbereid?

Aan de hand van dit plan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om je bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van deze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

Het Bestuur

2. Missie, doelstellingen en strategische keuzes

2.1 In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 15 januari 1985, staat:

De stichting heeft ten doel:
het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.

2.2 Visie

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfoniemuziek zijn.

2.3 Kernwaarden en ambities

Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

1. *Samen musiceren*
   - saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
   - intern en met derden (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
   - trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
   - enthousiasmeren, inspireren.

2. *Kwaliteit van het musiceren*
   - ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, optimale uit zichzelf te halen, cultuur voor zelfverbetering;
   - symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
   - muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen kennen en een bepaald minimum nastreven;
   - uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze, maar niet te moeilijk;
   - goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
   - drie keer per jaar één concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;

- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest voor het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor aanstellen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;
- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici uit de regio;
- oog houden voor efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor structuur organisatie.

3. *Uitstraling*
   - gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
   - promotie symfonische muziek;
   - primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
   - aantrekkelijk voor:
     - publiek
     - orkestleden
     - jeugdorkestleden
     - bestuur
     - aspirant-orkestleden
     - dirigent
     - jonge talenten
     - sponsors
     - etc.

Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan
De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht.

Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat het de meerwaarde ten behoeve van zijn orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar maakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

Strategische keuzes

Een samenvatting van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:
- beleid formuleren over kwaliteit, lessen, repetitiebezoek (zoals: groepsleiders spreken leden aan op thuisstudie en aanwezigheid);
- het beleid moet zowel in- als extern pro-actief (vooruitdenkend) gericht zijn en niet alleen vraaggericht;
- PR- en marketingbeleid ontwikkelen en vasthouden:

        - externe communicatie ondersteunen met een PR-plan;
        - bijhouden van een marketingplan;
        - website voortdurend updaten en actueel houden;
        - sociale media opzetten en gebruiken
- blijvende aandacht voor interne communicatie;
- beleid richten op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, d.m.v.:
    - "kruisbestuiving" tussen de diverse commissies en het bestuur;
    - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
    - vaste frequentie commissievergaderingen;
    - vaste frequentie nieuwsbrief;
    - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
    - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid;
- goede financiële basis aanbrengen en versterken;
    - versterken vriendenbasis;
    - benutten van de Culturele ANBI-status;
    - goede kostenbeheersing;
- groei realiseren d.m.v.:
    - verbeteren artistieke kwaliteit
    - verbreden en uitbreiding jeugdorkest;
    - verder ontwikkelen van FOHKES, het koperensemble van het FOH;
    - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders,
    - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
    - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
    - samenwerking met culturele instellingen in de regio
- opstellen marketingplan:
    - naamsbekendheid creëren; PR-plan actualiseren.

3.Actieplan 2017

3.1 Acties 2017 en 2018

Concerten: het jeugdorkest heeft begin januari een concert verzorgd in De Taling.
In februari wordt het familieconcert uitgevoerd met o.a. Carnaval des Animaux (met jeugdige talenten), die Fledermaus, Hoe Down en met de Speelgoedsymfonie door Jeugdorkest en hoofdorkest. Het hoofdorkest speelt dan bovendien Danse Macabre met Iris van Nuland als soliste op viool (oud-lid van ons jeugdorkest).
In juni verzorgen we ons jaarlijkse concert voor bewoners en medewerkers van Mariaoord in Rosmalen.
In juli wordt een concert uitgevoerd met balletmuziek.
De planning is dat later in het jaar, in november, nog een jubileumconcert wordt verzorgd ter gelegenheid van het zestigjarig bestaan van het FOH.
Het jeugdorkest, FOHKES en Preludio zullen meewerken aan verschillende uitvoeringen van het hoofdorkest en daarnaast zullen ze eigen uitvoeringen verzorgen.
De voorbereidingen voor concertreizen in mei 2018 van het jeugdorkest en hoofdorkest naar respectievelijk Bergen in Noorwegen en naar Praag in Tsjechië zijn inmiddels gestart.
Samenwerkingen: het bestuur zal met verschillende organisaties de samenwerkingsmogelijkheden onderzoeken en waar mogelijk concrete uitvoeringen in samenwerking met andere muziekgezelschappen organiseren. Met de Vereniging Bossche Opera kan dat leiden tot een gezamenlijk optreden in 2018.
Verder wordt de samenwerking met muziekscholen en muziekdocenten in de regio gecontinueerd.
Werving nieuwe orkestleden: Voor het volwassenenorkest wordt primair gestreefd naar uitbreiding met violisten en altviolisten. Het jeugdorkest en Preludio willen verder groeien naar een volledig symfonieorkest.
Bevordering muzikaal niveau: de actie van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het volwassenenorkest zal worden voortgezet. Ook dit jaar zal gebruik gemaakt worden van een strijkersrepetitor om het niveau ook langs deze weg te verbeteren.
Kwaliteitsverbetering blijft een punt van aandacht.
Werving van vrienden en sponsoren: mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om vrienden te werven moet dat voorkomen en leiden tot verdere groei van het aantal vrienden.
Bevordering bezoekersaantallen: de vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast worden de pr-acties om bezoekers te werven intensief voortgezet.

3.2 Leden en organisatie

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 5 leden. Als gevolg van de groei van het aantal FOH-onderdelen zullen die onderdelen meer organisatorische taken zelf moeten uitvoeren. Bij het Jeugdorkest en bij FOHKES is dat al het geval. Bij het hoofdorkest zal dat nu prioriteit krijgen. Ondersteuning kan ook geschieden door geschikte kandidaten van binnen en buiten het orkest erbij te betrekken.

De bestuursfuncties zijn als volgt verdeeld:

Het Bestuur per januari 2017

Functie	Naam	Tel:	Aftredend per:
Voorzitter	Anja van Mackelenbergh	073-6565842	Juli 2018
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Januari 2019
Secretaris	Mirjam van der Weijden	06 24902961	Januari 2019
Inspiciënt	Vacature		
Bestuurslid	Ad Vlaminckx	06-44714028	Januari 2018
Bestuurslid	Christel-John Haverman	06-20606870	Januari 2018
Bestuurslid	Monica Schröder	06 533 69506	Januari 2021

Herbenoeming voor een periode van 4 jaar is voor alle genoemde bestuursleden mogelijk.

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannamecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het hoofdorkest regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding.
Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

Muzikaal-technische leiding hoofdorkest per januari 2017:

Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Birgit Sanderse
Aanvoerder 2^{e} violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Pieter Rosen-Jacobson
Aanvoerder celli	Coby Klijnsma
Aanvoerder contrabassen	Anneke de Lange
Aanvoerder blazers	Henny Gieles

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies.
Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Commissies + voorzitter per januari 2017

Commissie Jeugdorkest	Alain Plasschaert (vz), Suzanne van Bruggen (coördinator), Sjef Arens; Sasja Quaadvliet, Ilayda Genc, Veska de Vroom (concertmeester).
Commissie Preludio	Henny Gieles (vz en dirigent), Rik van Gasteren (coördinator), Klaas bonsema, Leopold van Dijk (waarnemend concertmeester)
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders.
Repertoire Commissie	Bea Schoenmakers (vz), dirigent, Henny Gieles, Yvonne Jonker, Carry van de Guchte, Woodrow Rullmann
PR-Commissie	Elske Spoor en Maria Hornman
Website-Commissie	Anneke de Lange

Commissie Lief en Leed	Anke Rooijakkers (vz), Caroline Pardoel, Anna Strijbos
Commissie Fondsenwerving	Marloes Verhagen, Pieter Rosen Jacobson en Lex van den Engh
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik, Harry Nijboer
Commissie Bibliotheek	Yvonne Jonker
Commissie Aanname	Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder, bestuurslid
Barcommissie	Birgit Jacobs, Diny Keser, Mia van Grinsven, Sjef Arens,
Commissie Kascontrole	Simone Hellebrands en Pieter Rosen Jacobson
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh

3.3 Financiën

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur regelmatig hierover.

4. Tot slot

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH beter te gaan functioneren. Die dynamiek brengt het plan als zodanig er niet in. Dat zal door de bestuurders moeten gebeuren.
Het Stichtingsplan geeft de essenties aan waar het richting het orkest en andere belanghebbenden om draait. Voor de meeste van de afgesproken activiteiten zal een plan van aanpak moeten worden gemaakt dat door één bestuurslid, het voltallige bestuur of een van de orkestleden ‘getrokken’ wordt. Het faciliteren van het FOH staat daarbij centraal.
De voortgang dient iedere bestuursvergadering op de agenda te staan.

Wij wensen iedereen veel plezier in het orkest en een succesvol muzikaal jaar.

Bestuur FOH