



BELEIDSPLAN 2021-2022

van het

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

## **INHOUDSOPGAVE**

Voorwoord	3
1. Missie, doelstellingen en strategische keuzes	4
2. Actieplan 2021-2022	7
3. Leden en organisatie	8
4. Financiën	10
5. Tot slot	11

## Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2021-2022 aan.

De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende 2 jaar. Voor iedere organisatie is het gewenst om voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Zo ook voor het amateurorkest Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH). Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter publiek bereikt kan worden. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting.

De kwaliteit hooghouden en zelfs verbeteren lukt alleen indien daar van tijd tot tijd een extra inspanning voor wordt geleverd. Ook de komende 2 jaar zal hieraan extra aandacht worden besteed.

Iedereen die wel eens aan het roer van een schip heeft gestaan, of gewoon achter het stuur van zijn auto heeft gezeten, kan zich indenken hoe onhandig het is om te sturen als je van tevoren niet weet waar je naar toe wilt. We weten natuurlijk wel waar het FOH voor staat. We kennen onze activiteiten op muzikaal en artistiek gebied.

Maar toch dringen zich vragen op: doen we de goede dingen en doen we die goed? Wat zijn de zwakke en sterke kanten van onze organisatie? Hoe verandert onze omgeving en zijn we daar voldoende op voorbereid?

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om je bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van deze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

januari 2021,

Het bestuur

# 1. Missie, doelstellingen en strategische keuzes

## 1.1 In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 15 januari 1985, staat:

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH) heeft ten doel: het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.

## 1.2 Visie

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfoniemuziek zijn.

## 1.3 Kernwaarden en ambities

### Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

#### 1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

#### 2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur van zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze, maar niet te moeilijk;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar een concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest door het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor aanstellen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;
- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici uit de regio;

- oog houden voor een efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor de structuur van de organisatie.

### 3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
  - publiek
  - orkestleden
  - jeugdorkestleden
  - bestuur
  - aspirant-orkestleden
  - dirigent
  - jonge talenten
  - sponsors
  - etc.

### **Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan**

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht.

Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat de meerwaarde daarvan ten behoeve van de orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar wordt gemaakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

### **Strategische keuzes**

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- beleid formuleren over kwaliteit, lessen, repetitiebezoek (zoals: aanvoerders spreken leden aan op thuisstudie en aanwezigheid);
- het beleid moet zowel in- als extern proactief (vooruitdenkend) gericht zijn en niet alleen vraaggericht;
- PR- en marketingbeleid ontwikkelen en vasthouden:
  - externe communicatie ondersteunen met een PR-plan;
  - bijhouden van een marketingplan;
  - website voortdurend actueel houden;
  - sociale media opzetten en gebruiken;
  - blijvende aandacht voor interne communicatie;
  - beleid richten op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

### **Doelstellingen**

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;

- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
  - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
  - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
  - vaste frequentie commissievergaderingen;
  - vaste frequentie nieuwsbrief;
  - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
  - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
  - versterken samenhang tussen de aangesloten vier orkesten.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
  - versterken vriendenbasis;
  - benutten van de Culturele ANBI-status;
  - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
  - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten vier orkesten;
  - verbreden en uitbreiding jeugdorkest;
  - verder ontwikkelen van FOHkes, het koperensemble van het FOH;
  - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders;
  - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
  - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
  - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
  - naamsbekendheid creëren;
  - PR-plan actualiseren.

## **Privacy**

Het FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. Het FOH verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. We kiezen er wel voor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook besluiten te delen.

Hoewel niet juridisch vereist, heeft het FOH toch een verwerkingsregister opgesteld, zodat van de persoonsgegevens steeds bekend is waarom en hoe ze worden verwerkt. De actualiteit van het register zal jaarlijks ter voorbereiding van de jaarvergadering worden gecheckt en waar nodig bijgewerkt.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een contactpersoon aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

## 2. Actieplan 2021-2022

### Concerten

Vanwege de Corona-crisis staan er nog geen concerten voor het (hoofd) Symfonieorkest gepland voor 2021-2022. Het orkest wil zo mogelijk het programma van 2020 dat niet kon worden uitgevoerd alsnog, al dan niet in andere volgorde, uitvoeren.

Mogelijk treedt het Symfonieorkest daarom in 2022 weer op tijdens het nieuwjaarsconcert op het Theresialyceum in Tilburg. Ook zal een concert worden gegeven voor de bewoners van Mariaoord, als dank voor het feit we elke donderdag de Burchtzaal mogen gebruiken als repetitieruimte, mits de repetities natuurlijk kunnen worden hervat op die plek in 2021 of 2022.

De planning voor 2020 was dat in maart een eigen concert zou worden gegeven met onder andere Symfonie no. 1 van de Noorse componist Sinding, Pianoconcert No.1 van Chopin en de Preludio Synfonico van Puccini. Op 6 juni 2020 zou, in een samenwerking met de Vereniging Bossche Opera, de Opera Cavalleria Rustica van Mascagni opnieuw worden uitgevoerd.

Daarnaast zou in november 2020 in het kader van het Beethovenjaar een symfonie van Beethoven worden uitgevoerd. Waarschijnlijk wordt de deels reeds ingestudeerde en geoefende muziek in de repetities weer opgepakt en zo mogelijk alsnog in 2021 of 2022 uitgevoerd.

*Preludio* zal zo mogelijk een of tweemaal per jaar een concert geven voor eigen genodigden, familie en vrienden. Hiervoor wordt geen entreegeld gevraagd.

Gezien de kleine bezetting van het *Jeugdorkest* is het lastig om geschikte locaties voor concertjes te vinden, hoewel spelen voor publiek wel het leukste is voor het jeugdorkest. Ook in de voorliggende periode zal worden gewerkt aan het verhogen van het aantal leden en het speelniveau van het jeugdorkest.

Het blazerskwintet *FOHKES* had ook in 2020 een druk programma maar heeft maar een enkele keer buiten kunnen optreden in 2020. Waar mogelijk zal Fohkes in 2021 zijn optredens hervatten.

Samenvattend kan worden vastgesteld dat geen van de voor de orkesten in 2020 geplande concerten doorgang heeft kunnen vinden. De concerten voor 2021 en 2022 moeten nog worden ingevuld. De ambities zijn groot, maar de gevolgen van Covid-19 voor het orkest zullen naar verwachting ook nog in 2021 groot zijn.

### Samenwerkingen

Het bestuur zal met verschillende organisaties de samenwerkingsmogelijkheden onderzoeken en waar mogelijk concrete uitvoeringen in samenwerking met andere muziekgezelschappen organiseren. Verder wordt de samenwerking met muziekscholen en muziekdocenten in de regio gecontinueerd. De muziekscholen zijn als gevolg van wettelijke regelingen overgegaan naar particuliere initiatieven en dat maakt het onderhouden van contacten met muziekdocenten complexer. Dat vraagt meer tijd en energie van de jeugdcommissie.

Waar en wanneer mogelijk zullen ook samenwerkingen worden opgezet met als doel een maatschappelijke rol te vervullen, door onze muziek toegankelijk te maken voor 'n ander publiek dan het gebruikelijke.

### **Werving nieuwe orkestleden**

Het streven blijft om het *Symfonie orkest* nog verder uit te breiden met strijkers: violisten, altisten, cellist en bassist. Het *Jeugdorkest* en *Preludio* willen verder groeien naar een volledig symfonieorkest.

### **Bevordering muzikaal niveau**

De acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het *Symfonie orkest* zal worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook in 2021-2022 weer gestreefd worden naar de inzet van een strijkersrepetitor om continu het niveau van het strijkersorkest te blijven verbeteren.

### **Werving van vrienden en sponsoren**

Mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om vrienden te werven moet dat voorkomen en leiden tot verdere groei van het aantal vrienden. Dit gebeurt door bij alle concerten het aanmelden tot vriend te promoten en te vergemakkelijken.

### **Bevordering bezoekersaantallen**

De Vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast zullen de PR-acties om bezoekers te werven intensief worden voortgezet zodra. Ook de programmakeuze en speeldata spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen.

## **3. Leden en organisatie**

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 5 leden: Voorzitter, Vicevoorzitter, Secretaris, Penningmeester en Concertcoördinator. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Als gevolg van de groei van het aantal FOH-onderdelen zullen die onderdelen meer organisatorische taken zelf moeten uitvoeren. Bij het *Jeugdorkest* en bij *FOHkes* is dat al het geval. Bij het *Symfonie orkest* zal dat nu prioriteit krijgen. Ondersteuning kan, indien het lastig blijkt om orkestleden hiervoor geïnteresseerd te krijgen, ook geschieden door geschikte kandidaten van buiten het orkest erbij te betrekken.

### **Het Bestuur per januari 2021**

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Tel:</b>	<b>Aftredend per:</b>
Voorzitter	Simone Hellebrand	06-28183653	Februari 2023
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Februari 2021
Secretaris	Gea Dijkstra	06-19384980	Februari 2024
Vicevoorzitter	Elske Spoor	06-40761985	Februari 2023
Concertcoördinator	Ad Vlaminckx	06-44714028	Januari 2022
Algemeen lid	Geert Voets	06-22691996	Februari 2024

Het bestuur vergadert elke 4 tot 6 weken. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zeilen van alle vier de orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.



## Dirigent

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannemecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het *Symfonie orkest* regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

## Ereleden

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch kent een aantal ereleden. Orkestleden of bestuursleden worden erelid vanwege meer dan één aanleiding, waaronder bijzondere verdiensten voor het orkest. De voordracht voor een erelidmaatschap kan door iedereen gebeuren, op elk moment, bij één van de zittende bestuursleden, maar toekenning van een erelidmaatschap gebeurt bij meerderheid van stemming in een vergadering van het bestuur.

## Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)

*FOHkes* maakt deel uit van de organisatie van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Bij concerten van het FOH treedt *FOHkes* op als de kopersectie van het *Symfonie orkest*. *FOHkes* voert voor zover dat in de programmering past, bij ieder concert van het FOH één of meerdere muziekstukken uit. *FOHkes* treedt ook gescheiden op van het FOH met kennisgeving voorafgaand aan het bestuur van het FOH. Het bestuur kan in overleg *FOHkes* inzetten als afgevaardigde van het FOH.

*FOHkes* bestaat uit een vaste kern van 5 koperblazers (2 trompetten, 1 hoorn, 1 trombone, 1 tuba) die allen lid zijn van het FOH. Daarnaast uit een pool van vaste invallers, die desgewenst lid kunnen zijn en naar behoefte bij concerten en grotere projecten ingeschakeld kunnen worden. In dat geval dragen zij bij in de eventuele kosten van deze projecten.

*FOHkes* repeteert op dezelfde avond en tijden en op gelijke locatie als het *Symfonie orkest*. De dirigent van het FOH geeft in overleg met de aanvoerder van het koperensemble aan wanneer hij wil repeteren met het volledige *Symfonie orkest* of met de volledige blazersgroep.

Eén van de leden is aanvoerder en tevens aanvoerder van de kopersectie van het *Symfonie orkest*. De muzikale leiding gebeurt door een van de leden en indien nodig wordt een externe repetitor ingehuurd. Het repertoire van *FOHkes* wordt voor ieder concert afgestemd op het repertoire van het *Symfonie orkest*. Kosten voor het repertoire en voor zelfstandige optredens komen ten laste van de Stichting na voorafgaand overleg en volgens de regels te stellen door het bestuur van de Stichting. Inkomsten uit een zelfstandig optreden van *FOHkes* vloeien terug in de kas van de Stichting.

## Beleidsplan Jeugdorkest

Het *Jeugdorkest* heeft een eigen beleidsplan opgesteld, dat is besproken in het bestuur.

## Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest

per januari 2021:

Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Gea Dijkstra
Aanvoerder 2 <sup>o</sup> violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Lex van der Engh
Aanvoerder celli	Coby Klijnsma
Aanvoerder contrabassen	Anneke de Lange

Aanvoerder houtblazers	Henny Gieles
Aanvoerder koperblazers	Arnoud Ringelberg

### Commissies

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Commissie Jeugdorkest	Erik Pardoën (coördinator), Sjef Arens; Marice Bellemakers
Commissie Preludio	Henny Gieles (vz en dirigent), Rik van Gasteren (coördinator)
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders
Repertoire Commissie	Bea Schoenmakers (vz), dirigent, Yvonne Jonker, Carry van de Guchte, Woodrow Rullmann, Peter Gerardts, Henk Kox, Huub van Schijndel
PR-Commissie	Karel Heijs, Elske Spoor
Commissie Lief en Leed	Anna Strijbos
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik, Harry Nijboer
Commissie Bibliotheek	Yvonne Jonker
Commissie Aanname	Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder, Bestuurslid
Barcommissie	Birgit Jacobs, Diny Keser, Mia van Grinsven, Henk Kox
Commissie Kascontrole	Arnoud Ringelberg, Woodrow Rullmann
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh
Gegevensbescherming (AVG)	Anneke de Lange

## 4. Financiën

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur hierover maandelijks.

De doelstelling van concerten, van alle vier de orkesten, is om quitte te draaien, of een kleine winst te boeken. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen.

De financiële situatie per januari 2021 is positief. Op 31 december 2020 is het balanstotaal € 24.446,- en het eigen vermogen bedraagt € 10.851,-.

Voor 2021-2022 zijn er nog geen plannen om extra uitgaven te doen vanuit het eigen vermogen van de Stichting.

## **5. Tot slot**

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH goed te blijven functioneren. Die dynamiek brengt het plan als zodanig er niet in. Dat zal door de bestuurders moeten gebeuren.

Het Stichtingsplan geeft de essenties aan waar het richting de orkesten en andere belanghebbenden om draait. Voor de meeste van de afgesproken activiteiten zal een plan van aanpak moeten worden gemaakt dat door één bestuurslid, het voltallige bestuur of een van de orkestleden 'getrokken' wordt. Het faciliteren van het FOH staat daarbij centraal.

De uitvoering van het beleidsplan 2020-2021 heeft door de pandemie Covid-19 nauwelijks kunnen plaatsvinden. We hopen de draad weer te kunnen oppakken zodra dit kan.

Bestuur FOH