



BELEIDSPLAN

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

2022-2023

Inhoud

| | |
|---|----|
| Voorwoord | 3 |
| Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen | 4 |
| Ambitie | 4 |
| Missie, kernwaarden en ambities | 4 |
| Strategische keuzes | 5 |
| Doelstellingen | 6 |
| Hoofdstuk 2 Actieplan 2022-2023 | 7 |
| Concerten | 7 |
| Samenwerking | 7 |
| De leden | 8 |
| Onze achterban en ons publiek | 8 |
| Hoofdstuk 3 Organisatie | 10 |
| Organisatiestructuur | 10 |
| De dirigent | 10 |
| Ereleden | 10 |
| Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes) | 10 |
| Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest | 11 |
| Commissies | 12 |
| Privacy | 12 |
| Hoofdstuk 4 Financiën | 13 |
| Balanstotaal '21 | 13 |
| Reserveringen | 13 |
| Hoofdstuk 5 Tot slot | 14 |

Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2022-2023 aan. De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende 2 jaar. Voor iedere organisatie is het gewenst om voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Zo ook voor het amateurorkest Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH). Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter publiek bereikt kan worden. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting.

De kwaliteit hoog houden en zelfs verbeteren lukt alleen indien daar van tijd tot tijd een extra inspanning voor wordt geleverd. Ook de komende 2 jaar zal hieraan extra aandacht worden besteed.

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om zich bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van onze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

Januari 2022,

Het bestuur

Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen

Ambitie

In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 15 januari 1985, staat:

“De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH) heeft ten doel: het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.”

Deze ambitie is in de afgelopen 37 jaar met veel passie van de leden nagestreefd en nog steeds onze belangrijkste samenbindende factor.

Missie, kernwaarden en ambities

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfonie­muziek zijn.

Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur van zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum kwaliteitsniveau nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar een concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest door het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strij­k­re­petitor uitnodigen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;

- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici, bij voorkeur uit de regio;
- oog houden voor een efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor de structuur van de organisatie.

3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
 - publiek
 - orkestleden
 - jeugdige orkestleden
 - bestuur
 - aspirant-orkestleden
 - dirigent
 - jonge talenten
 - sponsors
 - etc.

Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht. Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat de meerwaarde daarvan ten behoeve van de orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar wordt gemaakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

Strategische keuzes

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- orkestleden worden actief aangespoord zich te blijven ontwikkelen, bijv. ten aanzien van lessen, repetitiebezoek, thuisstudie;
- samenwerking met anderen – in de brede zin des woords - wordt actief gezocht, zowel ten behoeve van de eigen ontwikkeling als ten faveure van de ontwikkeling van de samenwerkingspartner(s);
- het PR- en marketingbeleid is op de uitvoeringen die worden gegeven en de bekendheid van de orkesten:
 - externe communicatie wordt ondersteund met een PR-plan;
 - marketingplan wordt bijgehouden;
 - website wordt actueel gehouden;
 - sociale media worden actief gebruikt voor PR en marketing;
 - er is blijvend aandacht voor interne communicatie;
 - beleid is gericht op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
 - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
 - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
 - vaste frequentie commissievergaderingen;
 - vaste frequentie nieuwsbrief;
 - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
 - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
 - versterken samenhang tussen de aangesloten orkesten en ensembles.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
 - versterken vriendenbasis;
 - benutten van de Culturele ANBI-status;
 - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
 - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten orkesten;
 - verbreden en uitbreiding jeugdige orkestleden;
 - verder ontwikkelen van FOHkes, het koperensemble van het FOH;
 - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders;
 - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
 - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
 - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
 - naamsbekendheid creëren;
 - PR-plan actualiseren.

Hoofdstuk 2 Actieplan 2022-2023

Concerten

Vanwege de Corona-maatregelen wordt het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert op het Theresialyceum in Tilburg uitgesteld. De verwachting is dat dit alsnog zal kunnen plaatsvinden op 27 maart '22.

In 2021 is de samenwerking gezocht met het nieuwe Concertpodium "PA", in de Triniteitsstraat in 's-Hertogenbosch. Als de Covid-maatregelen het toestaan, zal op zaterdagavond 19 maart en zondagmiddag 20 maart een concert worden gegeven. Gezien de korte voorbereidingstijd vanwege de Lockdown-maatregelen in december '21 en begin januari '22, is gekozen voor een mooi, maar niet te moeilijk programma. Voor de pauze spelen we twee werken van Puccini: Preludio sinfonico en het Lento tristo uit Edgar. Daarnaast spelen we twee werken met vioolsolo: Romance in G majeur van Beethoven en de Carmenfantasie van De Sarasate, met als solo-violiste de jonge Hawijch Elders, 23 jaar en prijswinnares van meerdere concoursen o.a. het Oscar Backconcours 2018. Na de pauze spelen we symfonie no. 3 van Schumann.

Op zaterdag 9 juli '22 voeren we, na 2 jaar uitstel, dan eindelijk de Opera Cavalleria Rusticana van Mascagni uit, in een samenwerking met de Vereniging Bossche Opera, in het openluchttheater De Kersouwe.

Het programma van het najaar '22 wordt nog samengesteld, waarbij ook rekening wordt gehouden met de plannen om in oktober '22 een concertreis te maken, waarbij we opnieuw de Opera Cavalleria Rusticana uit zullen voeren.

Preludio zal tweemaal per jaar een concert geven voor eigen genodigden, familie en vrienden. Hiervoor wordt geen entreegeld gevraagd.

Het blazerskwintet *FOHkes* heeft in '21, gezien de omstandigheden, nog best een druk programma gehad en daarom besloten om begin '22 een pauze in te lassen.

Net als in 2021 zullen de omstandigheden met steeds wisselende Covid-maatregelen veel flexibiliteit vragen van de orkesten.

Samenwerking

Het bestuur zal de samenwerking met de Bossche Opera ten behoeve van de uitvoering in de Kersouwe, na het uitstel van '20 en '21, opnieuw oppakken.

Daarnaast worden de samenwerkingsmogelijkheden onderzocht met verschillende organisaties in de regio 's-Hertogenbosch wat betreft jeugd(leden), o.a. met Méér muziek in de klas en het Muziekakkoord en verschillende harmonieorkesten.

Wanneer de mogelijkheden zich voordoen zullen ook samenwerkingen worden opgezet met als doel een maatschappelijke rol te vervullen, door onze muziek toegankelijk te maken voor 'n ander publiek dan het gebruikelijke.

De leden

De leden van de orkesten maken de orkesten, de muziek én de sfeer, zowel tijdens de repetities als tijdens de concerten. We blijven als bestuur daarom investeren in de leden en in de onderlinge cohesie tussen de leden.

Werving nieuw orkestleden

Het streven blijft om het *Symfonie orkest* nog verder uit te breiden met strijkers: violisten, altisten, cellist en bassist. Ook is, ten gevolge van de tijdelijke pauze van enkele spelers, er ruimte ontstaan voor koperblazers (trompet en trombone). Bij *Preludio* is altijd ruimte voor nieuwe leden.

Met het laten vervallen van een volledig jeugdorkest vanwege té krappe aantallen jeugdleden, is er zowel binnen *Preludio* als binnen het *Symfonie orkest*, ruimte voor getalenteerde jeugdleden die (tijdelijk) ervaring willen opdoen met het spelen in een volledig symfonieorkest. Het meespelen met het *Symfonie orkest* wekelijks op donderdagavond vraagt wel om een (ver)gevoerd niveau en een grote mate van zelfstandigheid. Het meespelen met *Preludio* elke veertien dagen op vrijdagavond is ook mogelijk voor iets minder gevorderde leerlingen, omdat partijen voor individuele spelers aangepast kunnen worden.

Bevordering muzikaal niveau

De acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het *Symfonie orkest* zal worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook in 2022 en 2023 weer ingezet worden op de inzet van een strijkersrepetitor om continu het niveau van het strijkersorkest te blijven verbeteren.

Onze achterban en ons publiek

Om onze missie te kunnen verwezenlijken, is ons publiek van levensbelang. We investeren in zowel het aanspreken van nieuw publiek als het behouden van ons vaste publiek.

Werving van Vrienden en sponsoren

Mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal Vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om Vrienden te werven is in gang gezet en leidt zichtbaar tot verdere groei van het aantal Vrienden. We blijven hier intensief in investeren door bij alle concerten het aanmelden tot Vriend te promoten en te vergemakkelijken.

Bevordering bezoekersaantallen

De Vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast zullen de PR-acties om bezoekers te werven intensief worden voortgezet zodra we zekerheid hebben over de te geven concerten. Ook de programmakeuze en de speeldata van de concerten spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen.

Wederkerigheidsafspraken

Hoewel we gedurende de eerste coronagolven hebben moeten uitwijken naar andere repetitieruimtes, Theaterwerkplaats Novalis in Vught en De Biechten in Hintham, kunnen we sinds september '21 weer repeteren in de Burchtzaal van Mariaoord.

Hierbij hebben we de wederkerigheidsafspraken gemaakt om minimaal eenmaal per jaar een concert om niet te geven aan de bewoners en hun begeleiders van Mariaoord. Voor '22 wordt dit ingepland in maart.

Andere mogelijkheden voor het betrekken van de bewoners bij onze activiteiten worden steeds in overleg met Mariaoord/Vivent gemaakt.

Hoofdstuk 3 Organisatie

Organisatiestructuur

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 5 leden: Voorzitter, Vicevoorzitter, Secretaris, Penningmeester en Concertcoördinator. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Het bestuur is per 1 januari 2021 niet meer gewijzigd. Gezien de afloop van de termijnen waarvoor de bestuursleden zijn benoemd, zal in '22 besloten worden of gezocht gaat worden naar vervanging, of dat een nieuwe termijn wordt voorgelegd aan de orkestleden.

Tabel 1: Bestuursleden '22-'23

| Functie | Naam | Tel: | Aftredend per: |
|--------------------|-------------------|-------------|----------------|
| Voorzitter | Simone Hellebrand | 06-28183653 | Februari 2023 |
| Penningmeester | Vincent Strik | 0418-662820 | Februari 2023 |
| Secretaris | Gea Dijkstra | 06-19384980 | Februari 2024 |
| Vicevoorzitter | Elske Spoor | 06-40761985 | Februari 2023 |
| Concertcoördinator | Ad Vlaminckx | 06-44714028 | Februari 2023 |
| Algemeen lid | Geert Voets | 06-22691996 | Februari 2024 |

Het bestuur vergadert elke maand. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zeilen van de orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.

De dirigent

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannemecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het *Symfonie orkest* regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

In 2021 is de overeenkomst met de huidige dirigent, Lex Bergink, voor 2 jaar verlengd.

Ereleden

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch kent een aantal ereleden. Orkestleden of bestuursleden worden erelid vanwege meer dan één aanleiding, waaronder bijzondere verdiensten voor het orkest. De voordracht voor een erelidmaatschap kan door iedereen gebeuren, op elk moment, bij één van de zittende bestuursleden. Toekenning van een erelidmaatschap gebeurt bij volstreekte meerderheid van stemmen door het bestuur.

Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)

FOHkes maakt deel uit van de organisatie van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Bij concerten van het FOH treedt FOHkes op als de kopersectie van het

Symfonie orkest. *FOHkes* voert voor zover dat in de programmering past, bij ieder concert van het FOH één of meerdere muziekstukken uit. *FOHkes* treedt ook gescheiden op van het FOH met kennisgeving voorafgaand aan het bestuur van het FOH. Het bestuur kan in overleg *FOHkes* inzetten als afgevaardigde van het FOH.

FOHkes bestaat uit een vaste kern van 5 koperblazers (2 trompetten, 1 hoorn, 1 trombone, 1 tuba) die allen lid zijn van het FOH. *FOHkes* repeteert op dezelfde avond en tijden en op gelijke locatie als het *Symfonie orkest*. De dirigent van het FOH geeft in overleg met de aanvoerder van het koperensemble aan wanneer hij wil repeteren met het volledige *Symfonie orkest* of met de volledige blazersgroep.

Eén van de leden is aanvoerder en tevens aanvoerder van de kopersectie van het *Symfonie orkest*. De muzikale leiding gebeurt door een van de leden en indien nodig wordt een externe repetitor ingehuurd. Het repertoire van *FOHkes* wordt voor ieder concert afgestemd op het repertoire van het *Symfonie orkest*. Kosten voor het repertoire en voor zelfstandige optredens komen ten laste van de Stichting na voorafgaand overleg en volgens de regels te stellen door het bestuur van de Stichting. Inkomsten uit een zelfstandig optreden van *FOHkes* vloeien terug in de kas van de Stichting.

Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest

Elke instrumentengroep heeft een eigen aanvoerder, die verantwoordelijk is voor de groep wat betreft bezoeken van repetities, thuisstudie, groepsrepetities en technische aspecten, zoals streken of anderszins. Per januari 2022 is deze muzikaal-technische leiding als volgt ingericht:

Tabel 2: Muzikaal-technische leiding '22-'23

| Functie | Naam |
|----------------------------------|---------------------|
| Dirigent | Lex Bergink |
| Concertmeester | Gea Dijkstra |
| Aanvoerder 2 ^e violen | Theodora Verploegen |
| Aanvoerder altviolen | Lex van den Engh |
| Aanvoerder celli | Coby Klijnsma |
| Aanvoerder contrabassen | Anneke de Lange |
| Aanvoerder houtblazers | Henny Gieles |
| Aanvoerder koperblazers | Arnoud Ringelberg |

Commissies

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Tabel 3: Commissies binnen FOH '22-'23

| Commissie | Leden (voorzitter/vz) |
|----------------------------|---|
| Commissie Preludio | Henny Gieles (vz en dirigent), Rik van Gasteren (coördinator) |
| Commissie Artistiek Beleid | Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders |
| Repertoire Commissie | Peter Gerardts (vz.) dirigent, Yvonne Jonker, Carry van de Guchte, Woodrow Rullmann, Huub van Schijndel |
| PR-Commissie | Elske Spoor (vz), Karel Heijs, Maartje Voets |
| Jeugdcommissie | Anne-Marie van Graafeiland |
| Commissie Lief en Leed | Anna Strijbos |
| Commissie Vrienden FOH | Vincent Strik, Harry Nijboer |
| Commissie Bibliotheek | Yvonne Jonker |
| Commissie Aanname | Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder, Bestuurslid |
| Barcommissie | Birgit Jacobs, Diny Keser |
| Commissie Kascontrole | Arnoud Ringelberg, Matthijs Mons |
| Prakkiseer Commissie | Sjef Arens, Lex van den Engh |
| Gegevensbescherming (AVG) | Geert Voets |

Privacy

Het FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. Het FOH verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. We kiezen er wel voor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook besluiten te delen.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een contactpersoon aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

Hoofdstuk 4 Financiën

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur hierover maandelijks.

Het is de bedoeling dat we bij de concerten die we in 2022 en 2023 geven om quitte te draaien, of een kleine winst te boeken, die aangewend kan worden voor de kwaliteitsverbetering van de orkesten. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen.

Balanstotaal '21

Ondanks de twee lastige jaren '20 en '21 is de financiële situatie per januari 2022 positief. Dit is het gevolg van het feit dat subsidies en contributies wel betaald zijn, maar er tijdens de perioden dat niet gerepeteerd kon worden, er ook geen huur betaald hoefde te worden. Daardoor heeft het bestuur, zonder financiële risico's, kunnen besluiten om de dirigent gedurende deze perioden door te blijven betalen.

Het concert van november 2021 van het *Symfonie orkest* kent een aanzienlijk negatief resultaat, wat het gevolg is van het op het laatste moment (2 dagen van te voren) naar beneden moeten bijstellen van het maximaal bezoekersaantal van 250 naar 100.

Op 31 december 2021 is het balanstotaal € 25.493,- en het eigen vermogen van € 12.318,-.

Reserveringen

De reserves van het orkest worden voornamelijk voor een deel gereserveerd voor het kunnen betalen van een professionele dirigent voor *Preludio*, wanneer de vaste eigen dirigent daartoe (tijdelijk) niet in gelegenheid is.

In hoeverre een deel van de eigen reserves ingezet kunnen gaan worden voor de viering van het 65-jarig bestaan van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (opgericht op 8 september 1957), zal blijken uit de plannen hiervoor en worden besproken en vastgesteld in overleg met de orkestleden.

Hoofdstuk 5 Tot slot

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH goed te blijven functioneren. Deze evaluatie op de doelstellingen en benoemde acties vindt in eerste instantie plaats binnen het bestuur en in overleg met de commissies en de dirigent. Jaarlijks vindt een ledenvergadering plaats waarin ook het beleidsplan en de evaluatie op acties aan de orde worden gesteld.

Het bestuur van de Stichting
Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch