

# BELEIDSPLAN FOH 2018

## INHOUDSOPGAVE

- 1. Voorwoord** blz. **2**
- 2. Missie, doelstellingen en strategische keuzes** blz. **3**
- 3. Actieplan 2018-2019** blz. **6**
  - 3.1. Actieplannen blz. **6**
  - 3.2 Leden en organisatie blz. **6**
  - 3.3 Financiën blz. **8**
- 4. Tot slot** blz. **8**

## **1. Voorwoord**

Hierbij treft u het beleidsplan 2018 aan.

De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende maanden. Een belangrijk punt is dat het voor iedere organisatie noodzakelijk is voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Dit lukt alleen indien van tijd tot tijd daar een extra inspanning voor wordt geleverd. De komende maanden zal hieraan veel aandacht worden besteed.

Iedereen die wel eens aan het roer van een schip heeft gestaan, of gewoon achter het stuur van zijn auto heeft gezeten, kan zich indenken hoe onhandig het is om te sturen als je van tevoren niet weet waar je naar toe wilt. We weten natuurlijk wel waar het FOH voor staat. We kennen onze activiteiten op muzikaal en artistiek gebied.

Maar toch dringen zich vragen op: doen we de goede dingen en doen we die goed? Wat zijn de zwakke en sterke kanten van onze organisatie? Hoe verandert onze omgeving en zijn we daarop voldoende voorbereid?

Aan de hand van dit plan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om je bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van deze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

Het Bestuur

## **2. Missie, doelstellingen en strategische keuzes**

### ***2.1 In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 15 januari 1985, staat:***

De stichting heeft ten doel:

het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.

### ***2.2 Visie***

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfoniemuziek zijn.

### ***2.3 Kernwaarden en ambities***

#### **Drie pijlers**

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

#### *1. Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met derden (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

#### *2. Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, optimale uit zichzelf te halen, cultuur voor zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen kennen en een bepaald minimum nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze, maar niet te moeilijk;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar één concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest door het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkkrepetitor aanstellen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;
- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici uit de regio;
- oog houden voor efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor structuur organisatie.

### 3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
  - Publiek
  - Orkestleden
  - Jeugdorkestleden
  - Bestuur
  - aspirant-orkestleden
  - dirigent
  - jonge talenten
  - sponsors
  - etc.

#### **Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan**

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht.

Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat het de meerwaarde ten behoeve van zijn orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar maakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

#### **Strategische keuzes**

Een samenvatting van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- beleid formuleren over kwaliteit, lessen, repetitiebezoek (zoals:
  - groepsleiders spreken leden aan op thuisstudie en aanwezigheid);
  - het beleid moet zowel in- als extern pro-actief (vooruitdenkend)
  - gericht zijn en niet alleen vraaggericht;
  - PR- en marketingbeleid ontwikkelen en vasthouden:
    - externe communicatie ondersteunen met een PR-plan;
    - bijhouden van een marketingplan;
    - website voortdurend updaten en actueel houden;
    - sociale media opzetten en gebruiken
- blijvende aandacht voor interne communicatie;
- beleid richten op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

## Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, d.m.v.:
  - “kruisbestuiving” tussen de diverse commissies en het bestuur;
  - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
  - vaste frequentie commissievergaderingen;
  - vaste frequentie nieuwsbrief;
  - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
  - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid;
- goede financiële basis aanbrengen en versterken;
  - versterken vriendenbasis;
  - benutten van de Culturele ANBI-status;
  - goede kostenbeheersing;
- groei realiseren d.m.v.:
  - verbeteren artistieke kwaliteit
  - verbreden en uitbreiding jeugdorkest;
  - verder ontwikkelen van FOHKES, het koperensemble van het FOH;
  - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders,
  - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
  - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
  - samenwerking met culturele instellingen in de regio
- opstellen marketingplan:
  - naamsbekendheid creëren; PR-plan actualiseren.

## 3. Actieplan 2018

### 3.1 Acties 2018 en 2019

#### **Concerten:**

Het bestuur kan tevreden terugkijken op een mooi jaar waarin er praktische oplossingen zijn gezocht om de bestuurlijke taken zoveel mogelijk te verdelen. Voor de concertcoördinatie hebben Simone Hellebrand en Ad Vlaminckx zich succesvol ingezet.

Op donderdag 11 januari heeft het jeugdorkest het jaarlijkse optreden in de Taling niet kunnen verzorgen vanwege een virusbesmetting op de Taling. Op het programma stond Harry Potter, Amadeus, suite Schumann, Suite Händel en Can't stop the feeling.

Op 21 januari stond het Hoofdorkest op het podium bij het Theresialyceum in Tilburg waar een gedeelte van het jubileumprogramma ten gehore werd gebracht uit het concert dat op 28 januari is gegeven. Samen met de leerlingen van de school werd daarbij ook nog Thriller van Michael Jackson gespeeld. Het jubileumconcert op 28 januari vond plaats in de Grote Kerk in 's Hertogenbosch en op het programma stond: uit de nieuwe wereld, symfonie nr 9. Van Antonín Dvořák, Serenade voor blazers van Richard Strauss en de Wesendonklieder van Richard Wagner met medewerking van mezzosopraan Carina Vinke.

Het Nationaal concours voor Jeugdsymfonieorkesten op 10 maart is door het jeugdorkest geannuleerd en in plaats daarvan zal er een repetitiedag worden georganiseerd met een ander jeugdorkest. In april reist het hoofdorkest af naar Praag voor een aantal optredens ter ere van ons jubileumjaar. Daarbij wordt hetzelfde programma uitgevoerd als bij de concerten in januari. Op 4 mei is het weer mogelijk voor orkestleden om deel te nemen aan het projectorkest voor de uitvoering van The Armed Man van Jenkins in Zaltbommel en Kerkdriel. Het jaarlijkse concert op Mariaoord zal plaatsvinden op 7 juni. Op 17 juni zal dan het zomerconcert van het hoofdorkest plaatsvinden. Preludio zal een concert geven op zaterdag 23 juni. Dan volgt er een seizoen afsluiting voor alle orkesten. Alle in 2017/2018 uitgetreden leden van het hoofdorkest zullen hiervoor worden uitgenodigd. Na de zomerstop zullen voor het hoofdorkest de repetities starten voor een operaconcert i.s.m. de Bossche opera. Preludio zal op 22 december een kerstconcert geven.

**Samenwerkingen:** het bestuur zal met verschillende organisaties de samenwerkingsmogelijkheden onderzoeken en waar mogelijk concrete uitvoeringen in samenwerking met andere muziekgezelschappen organiseren. Met de Vereniging Bossche Opera kan dat leiden tot een gezamenlijk optreden in 2019.

Verder wordt de samenwerking met muziekscholen en muziekdocenten in de regio gecontinueerd. De muziekscholen zijn als gevolg van wettelijke regelingen overgegaan naar particuliere initiatieven en dat maakt het onderhouden van contacten met muziekdocenten complexer. Dat vraagt meer tijd en energie van de jeugdcommissie.

**Werving nieuwe orkestleden:** Voor het volwassenenorkest wordt primair gestreefd naar uitbreiding met violisten en altviolisten. Het jeugdorkest en Preludio willen verder groeien naar een volledig symfonieorkest.

**Bevordering muzikaal niveau:** de acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het volwassenenorkest zal worden voortgezet. Ook dit jaar zal gebruik gemaakt worden van een strijkersrepetitor om het niveau ook langs deze weg te verbeteren. Kwaliteitsverbetering blijft een punt van aandacht.

**Werving van vrienden en sponsoren:** mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om vrienden te werven moet dat voorkomen en leiden tot verdere groei van het aantal vrienden.

**Bevordering bezoekersaantallen:** de vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast worden de pr -acties om bezoekers te werven intensief voortgezet.

### **3.2 Leden en organisatie**

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 5 leden. Als gevolg van de groei van het aantal FOH-onderdelen zullen die onderdelen meer organisatorische taken zelf moeten uitvoeren. Bij het Jeugdorkest en bij FOHKES is dat al het geval. Bij het hoofdorkest zal dat nu prioriteit krijgen. Ondersteuning kan ook geschieden door geschikte kandidaten van binnen en buiten het orkest erbij te betrekken.

De bestuursfuncties zijn als volgt verdeeld:

#### **Het Bestuur per januari 2018**

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Tel:</b>	<b>Aftredend per:</b>
Voorzitter	Anja van Mackelenbergh	073-6565842	Juli 2018
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Januari 2019
Secretaris	Mirjam van der Weijden	06 24902961	Januari 2019
Inspiciënt			Vacature
Bestuurslid	Ad Vlamincx	06-44714028	Januari 2022
Bestuurslid	Monica Schröder	06 533 69506	Januari 2021

Herbenoeming voor een periode van 4 jaar is voor alle genoemde bestuursleden mogelijk. Christel-John Haverman treedt af en is niet meer beschikbaar. Ad Vlamincx heeft aangegeven dat hij wel beschikbaar is voor een volgende termijn tot 2022.

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannemecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het hoofdorkest regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal -technische leiding.

Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

#### **Muzikaal-technische leiding hoofdorkest per januari 2018:**

Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Gea Dijkstra
Aanvoerder 2 <sup>e</sup> violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Pieter Rosen-Jacobson
Aanvoerder celli	Coby Klijnsma
Aanvoerder contrabassen	Anneke de Lange
Aanvoerder blazers	Henny Gieles

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

#### **Commissies + voorzitter per januari 2018**

Commissie Jeugdorkest	Alain Plasschaert (vz), Suzanne van Bruggen (coördinator), Sjef Arens; Sasja Quaadvliet, Ilayda Genc, Veska de Vroom (concertmeester).
Commissie Preludio	Henny Gieles (vz en dirigent), Rik van Gasteren (coördinator), Klaas bonsema, Leopold van Dijk (waarnemend concertmeester)
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders.
Repertoire Commissie	Bea Schoenmakers (vz), dirigent, Henny Gieles, Yvonne Jonker, Carry van de Guchte, Woodrow Rullmann, Peter Gerardts
PR-Commissie	Elske Spoor en vacature
Website-Commissie	Anneke de Lange
Commissie Lief en Leed	Anke Rooijackers (vz), Karel Heijs, Anna Strijbos
Commissie Fondsenwerving	Marloes Verhagen, Pieter Rosen Jacobson en Lex van den Engh
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik, Harry Nijboer
Commissie Bibliotheek	Yvonne Jonker
Commissie Aanname	Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder , bestuurslid
Barcommissie	Birgit Jacobs, Diny Keser, Mia van Grinsven
Commissie Kascontrole	Simone Hellebrands en Pieter Rosen Jacobson
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh

### **3.3 Financiën**

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur regelmatig hierover.

### **4. Tot slot**

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH beter te gaan functioneren. Die dynamiek brengt het plan als zodanig er niet in. Dat zal door de bestuurders moeten gebeuren.

Het Stichtingsplan geeft de essenties aan waar het richting het orkest en andere belanghebbenden om draait. Voor de meeste van de afgesproken activiteiten zal een plan van aanpak moeten worden gemaakt dat door één bestuurslid, het voltallige bestuur of een van de orkestleden 'getrokken' wordt. Het faciliteren van het FOH staat daarbij centraal.

De voortgang dient iedere bestuursvergadering op de agenda te staan.

Wij wensen iedereen veel plezier in het orkest en een succesvol muzikaal jaar.

Bestuur FOH