



# BELEIDSPLAN

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

2023-2024

## Inhoud

Voorwoord .....	3
Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen .....	4
<b>Ambitie</b> .....	4
<b>Missie, kernwaarden en ambities</b> .....	4
<b>Strategische keuzes</b> .....	5
<b>Doelstellingen</b> .....	6
Hoofdstuk 2 Actieplan 2023-2024.....	7
<b>Concerten</b> .....	7
<b>Concertprogramma 2023-2024</b> .....	7
<b>Samenwerking</b> .....	7
<b>De leden</b> .....	8
<b>Onze achterban en ons publiek</b> .....	9
Hoofdstuk 3 Organisatie.....	10
<b>Organisatiestructuur</b> .....	10
<b>De dirigent</b> .....	10
<b>Ereleden</b> .....	10
<b>Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)</b> .....	11
<b>Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest</b> .....	11
<b>Commissies</b> .....	12
<b>Privacy</b> .....	12
Hoofdstuk 4 Financiën.....	13
<b>Balanstotaal '22</b> .....	13
<b>Reserveringen</b> .....	13
Hoofdstuk 5 Tot slot .....	14

## Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2023-2024 aan. De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende 2 jaar. Voor iedere organisatie is het gewenst om voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Zo ook voor het amateurorkest Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH). Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter en breder publiek bereikt kan worden. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting.

De kwaliteit hoog houden en zelfs verbeteren lukt alleen indien daar van tijd tot tijd een extra inspanning voor wordt geleverd. Ook de komende 2 jaar zal hieraan extra aandacht worden besteed.

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om zich bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van onze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

Januari 2023,

Het bestuur

# Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen

## Ambitie

In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 16 februari 2023, staat:

“De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH) heeft ten doel: het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.”

Deze ambitie is in de afgelopen 65 jaar met veel passie van de leden nagestreefd en nog steeds onze belangrijkste samenbindende factor.

## Missie, kernwaarden en ambities

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfonie­muziek zijn.

## Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

### 1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

### 2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur van zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum kwaliteitsniveau nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar een concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest door het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor uitnodigen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;

- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici, bij voorkeur uit de regio;
- oog houden voor een efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor de structuur van de organisatie.

### 3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
  - i. publiek
  - ii. orkestleden
  - iii. jeugdige orkestleden
  - iv. bestuur
  - v. aspirant-orkestleden
  - vi. dirigent
  - vii. jonge talenten
  - viii. sponsors
  - ix. etc.

### **Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan**

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht. Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat de meerwaarde daarvan ten behoeve van de orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar wordt gemaakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

### **Strategische keuzes**

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- orkestleden worden actief aangespoord zich te blijven ontwikkelen, bijv. ten aanzien van lessen, repetitiebezoek, thuisstudie;
- samenwerking met anderen – in de brede zin des woords – wordt actief gezocht, zowel ten behoeve van de eigen ontwikkeling als ten faveure van de ontwikkeling van de samenwerkingspartner(s);
- het PR- en marketingbeleid is op de uitvoeringen die worden gegeven en de bekendheid van de orkesten:
  - externe communicatie wordt ondersteund met een PR-plan;
  - marketingplan wordt bijgehouden;
  - website wordt actueel gehouden;
  - sociale media worden actief gebruikt voor PR en marketing;
  - er is blijvend aandacht voor interne communicatie;
  - beleid is gericht op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

## Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
  - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
  - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
  - vaste frequentie commissievergaderingen;
  - vaste frequentie nieuwsbrief;
  - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
  - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
  - versterken samenhang tussen de aangesloten orkesten en ensembles.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
  - versterken vriendenbasis;
  - benutten van de Culturele ANBI-status;
  - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
  - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten orkesten;
  - verbreden en uitbreiding jeugdige orkestleden;
  - verder ontwikkelen van FOHkes, het koperensemble van het FOH;
  - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders;
  - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
  - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
  - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
  - naamsbekendheid creëren;
  - PR-plan actualiseren.

## Hoofdstuk 2 Actieplan 2023-2024

### Concerten

In 2022 is het FOH gestart met het geven van 2 concerten in één weekend, zowel op de zaterdagavond als de zaterdagmiddag. Dit blijkt een succesvol concept te zijn. Financieel kunnen levert het netto geld op, omdat we met beperkte extra kosten wel veel meer kaarten kunnen verkopen. Bovendien is het voor de orkestleden fijn om de ingestuurde stukken minimaal tweemaal uit te kunnen voeren.

Dit concept willen komende seizoenen vasthouden voor de eigen concerten in ieder geval voorjaar en najaar.

Ook het principe van een openluchtconcert de zomer, zoals de Opera in de Kersouwe en twee weken later op het Fabrique Magnifique geeft veel voldoening aan zowel publiek als orkest. Omdat een dergelijk grote productie niet elk jaar binnen de mogelijkheden ligt, wordt onderzocht of een andere openluchtlocatie voor werken voor alleen orkest wél binnen de mogelijkheden ligt.

### Concertprogramma 2023-2024

29 jan. 2023	Theresialyceum Tilburg	Louise Farrenc, Symfonie no. 1 deel 1 en 3 Schotse dansen Camille Saint Saëns, Le Cigne, begeleiding leerling op saxofoon
6 mei 2023	Europahalle Trier	Antonín Dvorák, Symfonie no. 5 César Franc, Les sept Mot de Jesu Christe César Franc, Psalm 150
8/9 jul. 2023	Grote Kerk Den Bosch	Antonín Dvorák, Symfonie no. 5 Richard Strauss, Uit opus 4 deel 2 Romanze-Andante en deel 3 Gavotte- Allegro (voor 10 blazers) Jules Massenet, Ouverture Phèdre Jean Sibelius, Karelia suite
25/26 nov. 2023	Grote Kerk Den Bosch	Ludwig van Beethoven, vioolconcert Johannes Brahms, Symfonie no. 3

### Samenwerking

Voor inmiddels de vijfde keer werkt het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch in januari 2023 mee aan het Nieuwjaarsconcert van het Theresialyceum Tilburg.

Voor de jubileumconcertreis naar Trier in mei 2023 is een nauwe samenwerking ontstaan met enerzijds de Vereniging zustersteden Trier-'s-Hertogenbosch en anderzijds met het Trierer KonzertChoor. Voor een gezamenlijk concert met dit gezelschap uit Trier in het voorjaar van 2024 in 's-Hertogenbosch zal de samenwerking gezocht worden met een of twee koren uit de stad en omgeving.

Wanneer de mogelijkheden zich voordoen zullen ook samenwerkingen worden opgezet met als doel een maatschappelijke rol te vervullen, door onze muziek toegankelijk te maken voor 'n ander publiek dan het gebruikelijke.

Voor het boeien en werven van méér jeugdige leden wordt in 2023 verder gewerkt aan het uitbouwen en benutten van verschillende organisaties (Méér Muziek in de Klas, Muziekakkoord, Huis073, ATO en Signum scholen, Opus Leo), muziekscholen en middelbare scholen in de regio 's-Hertogenbosch en met verschillende harmonieorkesten. Daarvoor wordt ook méér gebruik gemaakt van Social Media, o.a. om elkaars activiteiten en concerten aan te kondigen.

In aanloop naar de concerten in 2023 wordt verder uitwerking gegeven aan de mogelijkheden om jongeren (t/m 18-21 jaar) te betrekken en zo te inspireren en te motiveren.

### **De leden**

De leden van de orkesten maken de orkesten, de muziek én de sfeer, zowel tijdens de repetities als tijdens de concerten. We blijven als bestuur daarom investeren in de leden en in de onderlinge cohesie tussen de leden.

### **Werving nieuw orkestleden**

Hoewel in het afgelopen jaar het FOH is gegroeid met twee nieuwe bassisten, is er ook een voor FOH-begrippen, grote groep van 6 leden lid-af geworden. Ieder met zijn eigen persoonlijk reden, vaak na een zeer lang lidmaatschap. Het streven blijft om het *Symfonie orkest* verder uit te breiden met strijkers: violisten, altisten en cellisten. Bij *Preludio* is altijd ruimte voor nieuwe leden. Omdat we merken dat de tijden veranderen en een jarenlang trouw lidmaatschap niet altijd meer voor de hand ligt, zullen we voor het *Symfonie Orkest* ook meer gaan inzetten op 'projectleden'. Dat zijn musici die ervoor kiezen om een project/seizoen mee te spelen. Zij betalen geen volledige jaarcontributie, maar een bepaald bedrag voor het deelnemen aan dat specifieke programma/seizoen.

Met het laten vervallen van een volledig jeugdorkest vanwege té krappe aantallen jeugdleden, is er zowel binnen Preludio als binnen het Symfonie orkest, ruimte voor getalenteerde jeugdleden die (tijdelijk) ervaring willen opdoen met het spelen in een volledig symfonieorkest. Het meespelen met het Symfonie orkest wekelijks op donderdagavond vraagt wel om een (ver)gevorderd niveau en een grote mate van zelfstandigheid. Het meespelen met Preludio elke veertien dagen op vrijdagavond is ook mogelijk voor iets minder gevorderde leerlingen, omdat partijen voor individuele spelers aangepast kunnen worden.

Speerpunt voor 2023 is het contact leggen met diverse betrokkenen in de muziekwereld om jonge musici te werven en de samenwerking / uitwisseling op te zoeken met andere jeugdorkesten. Mogelijk dat samenwerking voor jeugdige leden ook meer gezocht kan worden in projectmatige deelname en het aanbieden van kortlopende activiteiten en een concertbezoek in combinatie met een ontmoeting met een (professionele) musicus.



### **Bevordering muzikaal niveau**

De acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het *Symfonie orkest* zullen worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook in 2023 en 2024 weer ingezet worden op de inzet van een strijkersrepetitor om continu het niveau van het strijkersorkest te blijven verbeteren.

### **Onze achterban en ons publiek**

Om onze missie te kunnen verwezenlijken, is ons publiek van levensbelang. We investeren in zowel het aanspreken van nieuw publiek als het behouden van ons vaste publiek.

### **Werving van Vrienden en sponsors**

Mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal Vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om Vrienden te werven is in gang gezet en leidt zichtbaar tot verdere groei van het aantal Vrienden. We blijven hier intensief in investeren door bij alle concerten het aanmelden tot Vriend te promoten en te vergemakkelijken.

### **Bevordering bezoekersaantallen**

De Vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast zullen de PR-acties om bezoekers te werven intensief worden voortgezet zodra we zekerheid hebben over de te geven concerten. Ook de programmakeuze en de speeldata van de concerten spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen.

### **Wederkerigheidsafspraken**

We zijn zeer content met het kunnen repeteren in de Burchtzaal bij Mariaoord, tegen een niet-commercieel en daardoor te dragen huurtarief. We hebben met Vivent/Mariaoord een wederkerigheidsafpraak gemaakt om minimaal eenmaal per jaar een concert 'om niet' te geven aan de bewoners en hun begeleiders van Mariaoord. De data hiervoor worden in overleg met Mariaoord en de vrijwilligersgroep in aanloop naar een van onze publieke concerten gemaakt.

Andere mogelijkheden voor het betrekken van de bewoners bij onze activiteiten worden steeds in overleg met Mariaoord/Vivent gemaakt.

## Hoofdstuk 3 Organisatie

### Organisatiestructuur

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 3 leden: Voorzitter, Secretaris en Penningmeester. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Het bestuur 2023-2024 bestaat uit vijf leden. Het bestuur is voornemens om de termijnen per februari 2023, de datum waarop de termijn van vier van de vijf bestuursleden eindigt, te verlengen met minimaal 2 jaar. Eind 2024 wordt opnieuw besproken of bestuursleden hun functie vacant willen stellen. De positie van secretaris is sinds begin 2022 vacant, de taken van de secretaris zijn verdeeld over de overige bestuursleden.

Tabel 1: Bestuursleden '23-'24

Functie	Naam	Tel:	Aftredend per:
Voorzitter	Simone Hellebrand	06-28183653	Februari 2025
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Februari 2025
Secretaris	Vacant		
Vicevoorzitter	Elske Spoor	06-40761985	Februari 2025
Concertcoördinator	Ad Vlaminckx	06-44714028	Februari 2025
Algemeen lid	Geert Voets	06-22691996	Februari 2024

Het bestuur vergadert elke maand. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zeilen van de orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.

### De dirigent

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannemecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het *Symfonie orkest* regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

Per 1 januari 2023 is Lex Bergink naast dirigent van het *Symfonie Orkest* ook de vaste dirigent van Preludio.

In 2021 is de overeenkomst met de huidige dirigent, Lex Bergink, voor 2 jaar verlengd. De intentie is om medio 2023 de overeenkomst met de huidige dirigent opnieuw te verlengen.

### Ereleden

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch kent een aantal ereleden. Orkestleden of bestuursleden worden erelid vanwege meer dan één aanleiding, waaronder bijzondere verdiensten voor het orkest. De voordracht voor een erelidmaatschap kan door iedereen

gebeuren, op elk moment, bij één van de zittende bestuursleden. Toekenning van een erelidmaatschap gebeurt bij volstrekte meerderheid van stemmen door het bestuur.

### **Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)**

*FOHkes* maakt deel uit van de organisatie van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Bij concerten van het FOH treedt *FOHkes* op als de kopersectie van het *Symfonie orkest*. *FOHkes* voert voor zover dat in de programmering past, bij ieder concert van het FOH één of meerdere muziekstukken uit. *FOHkes* treedt ook gescheiden op van het FOH met kennisgeving voorafgaand aan het bestuur van het FOH. Het bestuur kan in overleg *FOHkes* inzetten als afgevaardigde van het FOH.

*FOHkes* bestaat uit een vaste kern van 5 koperblazers (2 trompetten, 1 hoorn, 1 trombone, 1 tuba) die allen lid zijn van het FOH. *FOHkes* repeteert op dezelfde avond en tijden en op gelijke locatie als het *Symfonie orkest*. De dirigent van het FOH geeft in overleg met de aanvoerder van het koperensemble aan wanneer hij wil repeteren met het volledige *Symfonie orkest* of met de volledige blazersgroep.

Eén van de leden is aanvoerder en tevens aanvoerder van de kopersectie van het *Symfonie orkest*. De muzikale leiding gebeurt door een van de leden en indien nodig wordt een externe repetitor ingehuurd. Het repertoire van *FOHkes* wordt voor ieder concert afgestemd op het repertoire van het *Symfonie orkest*. Kosten voor het repertoire en voor zelfstandige optredens komen ten laste van de Stichting na voorafgaand overleg en volgens de regels te stellen door het bestuur van de Stichting. Inkomsten uit een zelfstandig optreden van *FOHkes* vloeien terug in de kas van de Stichting.

### **Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest**

Elke instrumentengroep heeft een eigen aanvoerder, die verantwoordelijk is voor de groep wat betreft bezoeken van repetities, thuisstudie, groepsrepetities en technische aspecten, zoals streken of anderszins. Per januari 2022 is deze muzikaal-technische leiding als volgt ingericht:

Tabel 2: Muzikaal-technische leiding '23-'24

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>
Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Gea Dijkstra
Aanvoerder 2 <sup>e</sup> violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Lex van den Engh
Aanvoerder celli	Coby Klijsma
Aanvoerder contrabassen	Moniek Schröder
Aanvoerder houtblazers	Henny Gieles
Aanvoerder koperblazers	Arnoud Ringelberg

## Commissies

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Tabel 3: Commissies binnen FOH '23-'24

Commissie	Leden (voorzitter/vz)
Commissie Preludio	Moniek Stienstra
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders
Repertoire Commissie	Peter Gerardts (vz) dirigent, Yvonne Jonker, Woodrow Rullmann, Huub van Schijndel
PR-Commissie	Elske Spoor (vz), Karel Heijs, Maartje Voets
Jeugdcommissie	Anne-Marie van Graafeiland
Commissie Lief en Leed	Bea Schoenmakers
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik
Commissie Bibliotheek	Yvonne Jonker
Commissie Aanname	Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder
Barcommissie	Birgit Jacobs, Diny Keser
Commissie Kascontrole	Eric Pijper, Vacant
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh
Gegevensbescherming (AVG)	Geert Voets

## Privacy

Het FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. Het FOH verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. We kiezen er wel voor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook besluiten te delen.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een contactpersoon aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

## Hoofdstuk 4 Financiën

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur hierover maandelijks.

Het is de bedoeling om bij de concerten die we in 2023 en 2024 geven minimaal quitte te draaien, of een kleine winst te boeken, zodat die aangewend kan worden voor de kwaliteitsverbetering van de orkesten. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen. Voor het concert met het Trierer Concertkoor in voorjaar 2024 zal bij de gemeente een subsidie worden aangevraagd, zodat we dan méér en voor een groter publiek kunnen uitpakken.

### Balanstotaal '22

Na de twee lastige jaren '20 en '21 is '22 een succesvol jaar geweest. De financiële situatie per januari 2023 is positief. Op 31 december 2022 is het balanstotaal € 25.311,- en het eigen vermogen van € 11.065,-.

### Reserveringen

In 2023 wordt een deel van het eigen vermogen besteed aan de Lustrumactiviteiten:

- Bijdrage aan Concert in Trier (€3.000)
- Bijdrage aan de Eindejaarsborrel en activiteit met Preludio (€150)
- Bijdrage aan Najaars Lustrumconcert in 's-Hertogenbosch (€500)

## Hoofdstuk 5 Tot slot

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH goed te blijven functioneren. Deze evaluatie op de doelstellingen en benoemde acties vindt in eerste instantie plaats binnen het bestuur en in overleg met de commissies en de dirigent. Jaarlijks vindt een ledenvergadering plaats waarin ook het beleidsplan en de evaluatie op acties aan de orde worden gesteld.

Het bestuur van de Stichting  
*Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch*