



Jaarverslag 2022

Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch

Algemeen

Na twee lastige COVID-jaren, met veel onzekerheid omtrent repetities en concerten voor de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH), is 2022 een zeer goed jaar geweest. Het *Symfonie Orkest* heeft na tweemaal uitstel eindelijk in de samenwerking met de Vereniging Bossche Opera de Opera Cavalleria Rusticana van Mascagni kunnen uitvoeren in het openluchttheater De Kersouw in Heeswijk Dinther; een waar spektakel. Als klap op de vuurpijl is deze opera veertiendagen later nogmaals concertante uitgevoerd tijdens het Festival Fabrique Magnifique in Veghel.

De beide opera-uitvoeringen als ook de eigen concerten in maart en november zijn zeer goed bezocht door bekend en ook nieuw publiek. Ook de concerten van Preludio die niet openbaar zijn, maar voor 'eigen publiek' worden goed bezocht. En ook het concert voor de bewoners van Mariaoord, dat voor het eerst in twee jaar weer mogelijk was, werd wederom zeer goed bezocht.

Repetities

Repetities FOH Symfonie Orkest en FOHkes

Vanaf februari 2022 kon elke donderdagavond weer gerepeteerd worden in de 'eigen repetitieruimte' in de Burchtzaal van Mariaoord in Rosmalen. De repetities zijn van 19.30 tot 22.15 uur. De opkomst van de leden is, door ziekte en Corona-besmettingen afgelopen jaar, wat minder hoog dan gebruikelijk geweest.

De repetities worden geleid door Lex Bergink. Als het programma het toelaat, repeteert FOHkes tijdens (een deel van) deze repetities afzonderlijk het eigen programma.

Repetities Preludio

Ook Preludio heeft vanaf februari 2022 weer in de Burchtzaal kunnen repeteren. Vanwege persoonlijke omstandigheden heeft de vaste dirigent Henny Gieles van Preludio, zijn 'stokje' per 1 januari na vijf jaar inzet en betrokkenheid en muzikale groei, overgedragen aan Lex Bergink. De repetities worden goed bezocht en worden als zeer plezierig ervaren.

Repetitiedagen

In 2022 zijn weer meerdere repetitiedagen geweest, zowel voor het *Symfonie Orkest* als voor Preludio.

Activiteiten en Concerten

Jaarvergadering

Op 10 februari 2022 is de jaarlijkse jaarvergadering geweest. Tijdens de jaarvergadering zijn de activiteiten van alle orkesten binnen de Stichting en van alle commissies besproken. Ook is de financiële situatie door de penningmeester toegelicht en de conclusies uit de daarop door de Kascommissie uitgevoerde controle besproken. De Stichting staat er financieel, organisatorisch en sociaal gezien goed voor. De cohesie binnen de orkesten is groot.

Enkele leden hebben hun lidmaatschap opgezegd vanwege prioriteit voor andere activiteiten.

De missie zoals geformuleerd in het beleidsplan kon, door de goede samenwerking tussen bestuur, dirigent en leden, goed worden nagestreefd.

Voorjaarsconcert op 19 en 20 Maart

Het voorjaarsconcert werd deze keer tweemaal uitgevoerd: niet meer op één avond, maar de zaterdagavond en zondagmiddag. Gelukkig werden beide concerten goed bezocht door ons vaste publiek. Mogelijk hebben we hiermee ook een nieuwe doelgroep aangeboord.

Ons programma bestond uit een gevarieerd aanbod van componisten. Puccini, Beethoven en Sarasate, waarbij de jonge soliste Hawijch Elders de vioolsolo voor haar rekening nam. Veel lof vanuit publiek en orkest kwam haar toe. En voor ons als orkest was het mooi om dit jonge talent te begeleiden. Een succes voor allen. Waarbij besloten kon worden om onze volgende programma's ook meerdere malen gespeeld kunnen worden.

Verlaat nieuwjaarconcert op het Theresialyceum in Tilburg 27 maart

In samenwerking met het orkest van het Theresia lyceum hebben we een verlaat (wederom had Corona hier roet in het concert gegooid) nieuwjaarsconcert gegeven. Meer een voorjaarsconcert.

Met delen uit ons vorige programma en gearrangeerde stukken samen met het schoolorkest hebben we het publiek een mooi concert kunnen geven. Verschillende leerlingen hebben opgetreden, de een op viool, de ander speelde een solo op piano. We sloten het concert af met de orkesten samen. Heel fijn om als orkestlid te merken dat enthousiasme bij docenten een grote invloed heeft op de ontwikkeling van potentiële nieuwe orkestleden.

Cavalleria Rusticana Pietro Mascagni 9 juli 2022 en 27 juli 2022

De scenische uitvoering van de eenakter Cavalleria Rusticana in Natuurtheater de Kersouwe in Heeswijk-Dinther in samenwerking met de Vereniging Bossche Opera en de Osse Opera was een concert dat door Corona gedurende 2 jaar 'in de koelkast' was beland. Maar op 9 juli 2022 was het dan eindelijk zo ver. Wat in het vat zit verzuurt niet en het was het wachten uiteindelijk meer dan waard. Wat was het een geweldige uitvoering en belevenis in de open lucht!!! Want het spelen in de open lucht kunnen we toch wel als een uitdaging bestempelen. Ook al werd het pikdonker, dirigent en orkest bleven gefocust en geconcentreerd. Na afloop alleen maar enthousiaste mensen gezien en gesproken. De weergoden werkten gelukkig volledig mee zodat de uitvoering ook daadwerkelijk op 9 juli kon plaatsvinden en van de uitwijkmogelijkheid 10 juli geen gebruik gemaakt hoefde te worden.

Ook de diverse aria's uit beroemde opera's die door de solisten Marene Elgershuizen, Myra Kroese, Eric Reddet en Martijn Sanders voor de pauze ten gehore werden gebracht vielen in zeer goede aarde bij het massaal toegestroomde publiek.

Op het festival Fabrique Magnifique in Veghel hebben we dezelfde opera nogmaals mogen uitvoeren, in concertante vorm. Ook hier was veel publiek toegestroomd op het grasveld voor de podiumtent, met een geweldige festival sfeer!

Twee concerten waar we met grote tevredenheid op terug kunnen kijken.

Herfstconcert 2022 op 26 en 27 november

Weliswaar waren in de herfst van vorig jaar de Coronamaatregelen gelukkig eindelijk van de baan. Ons herfstconcert stond nog volop in het teken van Corona, maar dan in positieve zin. Eindelijk konden we het uitgestelde het tweede pianoconcert van Frédéric Chopin (1829) ten gehore brengen samen met soliste Julia Achkinzay. En door de uitbreiding naar 2 concertdagen konden we zelfs twee keer ons beste beentje voorzetten. Wij hebben over het resultaat alleen maar positieve reacties waargenomen. Soliste, dirigent, orkest en publiek waren unaniem tevreden.

Ook de uitvoering van de eerste symfonie van Louise Farrenc (1842) was van een hoog niveau en om meerdere redenen bijzonder. Ten eerste natuurlijk vanwege de muziek zelf. Een bruisende en

intense symfonie. Een mooie uitdaging voor het orkest. Ten tweede vanwege de, onterechte, relatieve onbekendheid van deze componiste. Ten derde vanwege haar bijzondere levensverhaal, dat al even vitaal en krachtig is als de symfonie, die we hebben gespeeld. Ook hier tevredenheid alom.

Voor de pauze trad FOHkes op met twee mooie moderne werken; Fanfare Among Friends van Gwyneth Walker (2012) en het speciaal voor FOHkes geschreven Mist van Rita Hijmans(2017). FOHkes staat garant voor koperblaasmuziek van het allerhoogste niveau.

Organisatie

Bestuur

Het bestuur bestond in 2022 uit:

- Voorzitter: Simone Hellebrand
- Vicevoorzitter: Elske Spoor
- Secretaris: Vacant
- Penningmeester: Vincent Strik
- Coördinator concerten: Ad Vlaminckx
- Inspiciënt: Geert Voets

Het bestuur vergadert iedere maand. De komende concerten, de financiële situatie en de sociale cohesie staan iedere vergadering op de agenda. Alleen de functie van secretaris is moeizaam te vervullen via orkestleden of mensen in hun naaste omgeving. De taken van de secretaris zijn daarom verdeeld over de andere bestuursleden, totdat een nieuwe secretaris is aangetrokken.

Commissies

De Stichting FOH kan rekenen op een groot aantal betrokken orkestleden. Er is een heel hoge mate van betrokkenheid, waar het bestuur dankbaar gebruik van kan maken.

PR commissie en website

De PR commissie draagt zorg voor het bekend te maken van de concerten bij het grotere Bossche publiek. Zo worden er per concert posters, flyers en programmaboekjes gemaakt en wordt er breed geflyerd. De concerten worden aangekondigd via de website en via uitgestuurde persberichten voor de lokale UIT-agenda en plaatsing van de concerten op websites zoals die van de UITagenda van visitdenbosch.nl of de Faso.

Repertoire commissie

De repertoirecommissie vergadert over de concertprogramma's van het FOH Symfonie orkest. De programma's voor 2022 liggen inmiddels vast. Bij Preludio is de keuze van het te spelen repertoire neergelegd bij de dirigent.

Lief en Leed commissie

De Lief en Leed commissie besteedt aandacht aan persoonlijke en sociale aangelegenheden van de orkestleden.

Artistiek beleid commissie

Het artistiek beleid van de Stichting FOH is om te blijven groeien op artistiek niveau, maar met oog voor de individuele grenzen. Dit houdt in dat leden, jong én oud, gestimuleerd worden om thuis te studeren en om lessen te nemen. De samenwerking met professionele solisten, zoals in '21 Nadia Ettinger is daarbij een enorme stimulans.

Aanname commissie

Nieuwe leden, ook jeugdige leden, voor het FOH Symfonie orkest moeten altijd auditie doen. Met deze selectie willen we ook artistiek blijven groeien. De aannamecommissie is verantwoordelijk voor het inplannen en bijwonen van de audities en beslist samen met de dirigent over aanname of niet.

Jeugdcommissie

De jeugdcommissie ondersteunt het bestuur in activiteiten om jeugdige leden te werven, te boeien en te binden, zoals Sjors Sportief, Méér Muziek in de klas/het Muziekakkoord en het meespelen met de orkesten.