



# BELEIDSPLAN

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

2024-2025

## Inhoud

Voorwoord .....	3
Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen .....	4
Ambitie.....	4
Missie, kernwaarden en ambities.....	4
Strategische keuzes .....	5
Doelstellingen .....	6
Hoofdstuk 2 Actieplan 2024-2025 .....	7
Concerten.....	7
Concertprogramma 2024-2025.....	7
Samenwerking.....	7
De leden van de orkesten.....	8
Onze achterban en ons publiek .....	10
Hoofdstuk 3 Organisatie .....	11
Organisatiestructuur .....	11
De dirigent.....	11
Ereleden .....	11
Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes).....	12
Muzikaal-technische leiding Symfonieorkest .....	12
Commissies .....	13
Privacy.....	13
Hoofdstuk 4 Financiën .....	14
Financiële ambities.....	14
Balanstotaal '23.....	14
Reserveringen .....	14
Hoofdstuk 5 Tot slot.....	15
Evaluatie en de Jaarvergadering.....	15

## Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2024-2025 aan. De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende 2 jaar. Voor iedere organisatie is het gewenst om voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Zo ook voor het amateurorkest Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH). Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter en breder publiek bereikt kan worden. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting.

De kwaliteit hoog houden en zelfs verbeteren lukt alleen indien daar van tijd tot tijd een extra inspanning voor wordt geleverd. Ook de komende 2 jaar zal hieraan extra aandacht worden besteed.

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we van plan zijn en waarom het de moeite waard is om zich bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van onze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

Januari 2024,

Het bestuur

# Hoofdstuk 1 Ambitie en missie, strategische keuzes en doelstellingen

## Ambitie

In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH), vastgesteld op 17 maart 2023, staat:

“De Stichting heeft ten doel het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving, voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van klassieke en moderne muziek, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

Deze ambitie is in de afgelopen 65 jaar met veel passie van de leden nagestreefd en nog steeds onze belangrijkste samenbindende factor.

## Missie, kernwaarden en ambities

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfoniemuziek zijn.

## Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

### 1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkesten, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

### 2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, om het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur van zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum kwaliteitsniveau nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar een concert, wanneer mogelijk twee uitvoeringen per programma;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest voor het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor uitnodigen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;

- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici, bij voorkeur uit de regio;
- oog houden voor een efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor de structuur van de organisatie.

### 3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
  - i. publiek
  - ii. orkestleden
  - iii. jeugdige orkestleden
  - iv. bestuur
  - v. kandidaat-orkestleden
  - vi. dirigent
  - vii. jonge talenten
  - viii. solisten
  - ix. sponsors
  - x. etc.

### **Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan**

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht. Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat de meerwaarde daarvan ten behoeve van de orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar wordt gemaakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

### **Strategische keuzes**

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- orkestleden worden actief aangespoord zich te blijven ontwikkelen, bijv. ten aanzien van lessen, repetitiebezoek, thuisstudie;
- samenwerking met anderen – in brede zin des woords – wordt actief gezocht, zowel ten behoeve van de eigen ontwikkeling als ten faveure van de ontwikkeling van de samenwerkingspartner(s);
- het PR- en marketingbeleid is gericht op de uitvoeringen die worden gegeven en de bekendheid van de orkesten:
  - externe communicatie wordt ondersteund met een PR-plan;
  - website wordt actueel gehouden;
  - sociale media worden actief gebruikt voor PR en marketing;
  - er is blijvend aandacht voor interne communicatie;
  - beleid is gericht op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

## Doelstellingen

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;
- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
  - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
  - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
  - vaste frequentie commissievergaderingen;
  - vaste frequentie nieuwsbrief;
  - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
  - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
  - versterken samenhang tussen de aangesloten orkesten en ensembles.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
  - versterken vriendenbasis;
  - benutten van de Culturele ANBI-status;
  - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
  - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten orkesten;
  - verbreden en uitbreiding jeugdige orkestleden;
  - verder ontwikkelen van FOHkes, het koperensemble van het FOH;
  - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders;
  - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
  - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
  - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
  - naamsbekendheid creëren;
  - PR-plan actualiseren.

## Hoofdstuk 2 Actieplan 2024-2025

### Concerten

In 2022 is het FOH gestart met het geven van 2 concerten in één weekend, zowel op de zaterdagavond als de zondagmiddag. Dit blijkt een succesvol concept te zijn. Financieel levert het netto geld op, omdat we met beperkte extra kosten wel veel meer kaarten kunnen verkopen. Bovendien is het voor de orkestleden fijn om de ingestuurde stukken minimaal tweemaal uit te kunnen voeren.

Dit concept willen we komende seizoenen vasthouden voor de eigen concerten in ieder geval voorjaar en najaar.

In 2023 hebben we ook geïnvesteerd in méér betrokkenheid van de Bossche jeugd bij de activiteiten van ons orkest. Dat hebben we gedaan met de posterwedstrijd voor het concert met Iris van Nuland in november en met de voorbereiding voor het concert met het schoolorkest van het Stedelijk Gymnasium Den Bosch januari 2024.

Netto levert dit (nog) geen nieuwe Bossche jeugdleden op, maar dat is ook het doel niet geweest; het doel is in eerste instantie het wekken van belangstelling, inspireren en motiveren in het beluisteren of spelen van klassieke symfonische muziek. Kortgezegd het planten van een 'zaadje', wat waarschijnlijk pas later tot wasdom zal komen.

### Concertprogramma 2024-2025

28 januari 2024	Stedelijk Gymnasium Den Bosch	Bizet, arr. Habanera Bizet, arr. Toreadore Elgar, Pomp and circumstance
23/24 maart 2024	JBAC Groenestraatkerk Nijmegen	Tsjaikovsky, Symfonie no. 1 Fauré, Les Djinns Fauré, Cantique de Jean Racine Brahms, Schicksalslied
29/30 juni 2024	Grote Kerk Den Bosch	Zuid-Amerikaans programma
23/24 november 2024	Grote Kerk Den Bosch	Scandinavisch programma

Mogelijkheden voor het vergroten van onze naamsbekendheid door deelname aan diverse culturele activiteiten voor amateurgezelschappen in 's-Hertogenbosch en omgeving voor het Symfonieorkest, Preludio, FOHkes of gelegenhedensembles worden in overleg met de artistiek beleidscommissie besproken.

### Samenwerking

Met het afscheid van de muziekdocent dhr. P. Hamers van het Theresialyceum Tilburg, komt er waarschijnlijk ook een einde aan de samenwerking om een bijdrage te leveren aan hun Nieuwjaarsconcert. Inmiddels is echter een nieuwe samenwerking in ontwikkeling met het Stedelijk Gymnasium Den Bosch. Een eerste gezamenlijk concert geven we op 28 januari 2024, met een vergelijkbaar concept als in Tilburg.

In navolging van het concert dat we in mei '23 gegeven hebben in Trier, komt het Trierer Konzertchor in maart '24 naar 's-Hertogenbosch. Er is een mooie samenwerking gevonden met het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble en met het Toonkunstkoor Nijmegen. Daarmee kunnen we ook dit concert tweemaal opvoeren: eenmaal in Den Bosch en eenmaal in Nijmegen.

Wanneer de mogelijkheden zich voordoen zullen ook samenwerkingen worden opgezet met als doel een maatschappelijke rol te vervullen, door onze muziek toegankelijk te maken voor 'n ander publiek dan het gebruikelijke.

Voor het boeien en werven van méér jeugdige leden wordt in 2024 verder gewerkt aan het uitbouwen en benutten van verschillende organisaties (Méér Muziek in de Klas, Muziekakkoord, Huis073, ATO en Signum scholen, Opus Leo), muziekscholen en middelbare scholen in de regio 's-Hertogenbosch en met verschillende harmonieorkesten. Daarvoor wordt ook méér gebruik gemaakt van Social Media, o.a. om elkaars activiteiten en concerten aan te kondigen.

### **De leden van de orkesten**

De leden van de orkesten maken de orkesten, de muziek én de sfeer, zowel tijdens de repetities als tijdens de concerten. We blijven als bestuur daarom investeren in de leden en in de onderlinge cohesie tussen de leden.

### **Werving nieuwe orkestleden**

De beide symfonische orkesten binnen de Stichting (Symfonieorkest en Preludio) zijn afgelopen jaar aanzienlijk gegroeid in ledenaantal. Bij Preludio is de doorstroming wat groter dan bij het Symfonieorkest, ook omdat er sprake is van doorstroming vanuit Preludio naar het Symfonieorkest. Dat is ook zoals in de opzet van Preludio oorspronkelijk was voorzien en het is mooi om te zien dat dit inderdaad een goed concept blijkt te zijn. Eind 2023 hadden beide orkesten meer dan 50 leden. Bij Preludio blijft altijd ruimte voor nieuwe leden. Bij het Symfonieorkest is op dit moment nog ruimte voor altviolisten en enkele cellisten en contrabassisten.

Met het laten vervallen van een volledig jeugdorkest vanwege té krappe aantallen jeugdleden, is er zowel binnen Preludio als binnen het Symfonieorkest, ruimte voor getalenteerde jeugdleden die (tijdelijk) ervaring willen opdoen met het spelen in een volledig symfonieorkest. Het meespelen met het Symfonieorkest wekelijks op donderdagavond vraagt wel om een (ver)gevorderd niveau en een grote mate van zelfstandigheid. Het meespelen met Preludio elke veertien dagen op vrijdagavond is ook mogelijk voor iets minder gevorderde leerlingen, omdat partijen voor individuele spelers aangepast kunnen worden.

Speerpunt voor 2024 blijft het contact leggen met diverse betrokkenen in de muziekwereld om jonge musici te werven en de samenwerking / uitwisseling op te zoeken met andere jeugdorkesten. Mogelijk dat samenwerking voor jeugdige leden ook meer gezocht kan worden in projectmatige deelname en het aanbieden van kortlopende activiteiten en een concertbezoek in combinatie met een ontmoeting met een (professionele) musicus.





### **Bevordering muzikaal niveau**

De acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het Symfonieorkest zullen worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook in 2024 en 2025 weer ingezet worden op de inzet van een strijkersrepetitor om continu het niveau van het strijkersorkest te blijven verbeteren.

### **Onze achterban en ons publiek**

Om onze missie te kunnen verwezenlijken, is ons publiek van cruciaal. We investeren in zowel het aanspreken van nieuw publiek als het behouden van ons vaste publiek.

### **Werving van Vrienden en sponsoren**

Elk concert blijven we investeren in het werven van nieuwe Vrienden en dat leidt zichtbaar tot verdere groei van het aantal Vrienden.

### **Bevordering bezoekersaantallen**

Elk concert zetten we in op een brede reeks aan PR-acties om bezoekers te werven, met aandacht voor onze concerten in de UIT-agenda's, flyers bij belangrijke (culturele) instellingen in de Bossche omgeving en flyereren in de stad. Ook de programmakeuze en de speeldata van de concerten spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen; vooral concerten met bekende werken en een aansprekende solist genereren grote bezoekersaantallen. Onze Vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren.

### **Wederkerigheidsafspraken**

We zijn zeer content met het kunnen repeteren in de Burchtzaal bij Mariaoord, tegen een niet-commercieel en daardoor te dragen huurtarief. We hebben met Vivent/Mariaoord een wederkerigheidsafpraak gemaakt om minimaal eenmaal per jaar een concert 'om niet' te geven aan de bewoners en hun begeleiders van Mariaoord. De data hiervoor worden in overleg met Mariaoord en de vrijwilligersgroep in aanloop naar een van onze publieke concerten gemaakt.

Andere mogelijkheden voor het betrekken van de bewoners bij onze activiteiten worden steeds in overleg met Mariaoord/Vivent gemaakt.

## Hoofdstuk 3 Organisatie

### Organisatiestructuur

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 3 leden: Voorzitter, Secretaris en Penningmeester. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Het bestuur 2024-2025 bestaat uit vijf leden. Eind 2024 wordt opnieuw besproken of bestuursleden hun functie vacant willen stellen of hun functie willen blijven voortzetten. De termijn is in principe 4 jaar, maar in overleg kan daar van afgeweken worden.

Tabel 1: Bestuursleden '24-'25

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Tel:</b>	<b>Aftredend per:</b>
Voorzitter	Simone Hellebrand	06-28183653	Februari 2025
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Februari 2025
Secretaris	Monique Stienstra	06-47254642	Februari 2028
Vicevoorzitter	Elske Spoor	06-40761985	Februari 2025
Concertcoördinator	Ad Vlaminckx	06-44714028	Februari 2025

Het bestuur vergadert elke maand. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zeilen van de orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.

### De dirigent

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannamescommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het Symfonieorkest regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders.

Per 1 januari 2023 is Lex Bergink naast dirigent van het Symfonieorkest ook de vaste dirigent van Preludio. Per 1 januari 2023 is de overeenkomst met de huidige dirigent, Lex Bergink, voor 2 jaar verlengd. De intentie is om medio 2024 de overeenkomst per 1 januari 2025 met de huidige dirigent opnieuw te verlengen.

### Ereleden

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch kent een aantal ereleden. Orkestleden of bestuursleden worden erelid vanwege meer dan één aanleiding, waaronder bijzondere verdiensten voor het orkest. De voordracht voor een erelidmaatschap kan door iedereen gebeuren, op elk moment, bij één van de zittende bestuursleden. Toekenning van een erelidmaatschap gebeurt bij volstreekte meerderheid van stemmen door het bestuur.

## Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)

FOHkes maakt deel uit van de organisatie van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Bij concerten van het FOH treedt FOHkes op als de kopersectie van het Symfonieorkest. FOHkes voert voor zover dat in de programmering past, bij ieder concert van het FOH één of meerdere muziekstukken uit. FOHkes treedt ook gescheiden op van het FOH met kennisgeving voorafgaand aan het bestuur van het FOH. Het bestuur kan in overleg FOHkes inzetten als afgevaardigde van het FOH.

FOHkes bestaat uit een vaste kern van 5 koperblazers (2 trompetten, 1 hoorn, 1 trombone, 1 tuba) die allen lid zijn van het FOH. FOHkes repeteert op dezelfde avond en tijden en op gelijke locatie als het Symfonieorkest. De dirigent van het FOH geeft in overleg met de aanvoerder van het koperensemble aan wanneer hij wil repeteren met het volledige Symfonieorkest of met de volledige blazersgroep.

Eén van de leden is aanvoerder en tevens aanvoerder van de kopersectie van het Symfonieorkest. De muzikale leiding gebeurt door een van de leden en indien nodig wordt een externe repetitor ingehuurd. Het repertoire van FOHkes wordt voor ieder concert afgestemd op het repertoire van het Symfonieorkest. Kosten voor het repertoire en voor zelfstandige optredens komen ten laste van de Stichting na voorafgaand overleg en volgens de regels te stellen door het bestuur van de Stichting. Inkomsten uit een zelfstandig optreden van FOHkes vloeien terug in de kas van de Stichting.

## Muzikaal-technische leiding Symfonieorkest

Elke instrumentengroep heeft een eigen aanvoerder, die verantwoordelijk is voor de groep wat betreft bezoeken van repetities, thuisstudie, groepsrepetities en technische aspecten, zoals streken of anderszins. Per januari 2022 is deze muzikaal-technische leiding als volgt ingericht:

Tabel 2: Muzikaal-technische leiding '23-'24

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>
Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Birgit Sanderse
Aanvoerder 2 <sup>e</sup> violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Lex van den Engh
Aanvoerder celli	Coby Klijnsma
Aanvoerder contrabassen	Ad Vlamincks
Aanvoerder houtblazers	Henny Gieles
Aanvoerder koperblazers	Arnoud Ringelberg

## Commissies

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Tabel 3: Commissies binnen FOH '24-'25

Commissie	Leden (voorzitter/vz)
Commissie Preludio	Monique Stienstra
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders
Repertoire Commissie	Peter Gerards (vz) dirigent, Yvonne Jonker, Woodrow Rullmann, Huub van Schijndel
PR-Commissie	Elske Spoor (vz), Karel Heijs, Maartje Voets
Wervingscommissie	Anne-Marie van Graafeiland
Commissie Lief en Leed	Bea Schoenmakers
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik
Commissie Bibliotheek	Esther van Mierlo
Commissie Aanname	Henny Gieles, Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder
Barcommissie	Birgit Jacobs, Lex van den Engh, Birgit Sanderse
Commissie Kascontrole	Eric Pijper, Karel Heijs
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh
Gegevensbescherming (AVG)	Monique Stienstra

## Privacy

Het FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. Het FOH verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. We kiezen er wel voor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook besluiten te delen.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een contactpersoon aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

## Hoofdstuk 4 Financiën

### Financiële ambities

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur hierover maandelijks.

Het is de bedoeling om bij de concerten die we in 2024 en 2025 geven minimaal quitte te draaien, of een kleine winst te boeken, zodat die aangewend kan worden voor de kwaliteitsverbetering van de orkesten. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen. Wanneer we activiteiten voorzien die méér kosten met zich meebrengen dan met een regulier concert voorzien, omdat we een ander publiek willen aanspreken, meer jeugd willen betrekken of een samenwerking met een cross-over willen verkennen, zullen we daarvoor subsidie aanvragen bij de gemeente 's-Hertogenbosch via het subsidietraject van Lokaal Effectief.

### Balanstotaal '23

Het jaar 2023 is zowel muzikaal als financieel een succesvol jaar geweest. Vooral het concert met Iris van Nuland heeft tweemaal een volle zaal getrokken. De financiële situatie per januari 2024 is gezond. Het balanstotaal bedroeg op 31 december 2023 € 26.787,-

### Reserveringen

Er zijn voor 2024 geen bijzondere reserveringen voorzien.

## Hoofdstuk 5 Tot slot

### Evaluatie en de Jaarvergadering

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH goed te blijven functioneren. Deze evaluatie op de doelstellingen en benoemde acties vindt in eerste instantie plaats binnen het bestuur en in overleg met de commissies en de dirigent.

Jaarlijks vindt een jaarvergadering plaats voor de leden van alle orkesten waarin ook het beleidsplan en de evaluatie op acties aan de orde worden gesteld.

Het bestuur van de Stichting  
*Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch*