



BELEIDSPLAN 2019-2020

van het

Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH)

## **INHOUDSOPGAVE**

Voorwoord	2
1. Missie, doelstellingen en strategische keuzes	3
2. Actieplan 2019-2020	6
3. Leden en organisatie	8
4. Financiën	10
5. Tot slot	11

## Voorwoord

Hierbij treft u het beleidsplan 2019-2020 aan.

De intentie van het plan is richting te geven aan de ontwikkelingen in de komende 2 jaar. Voor iedere organisatie is het gewenst om voortdurend te werken aan kwaliteitsverbetering. Zo ook voor het amateurorkest Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOH). Het belang hiervan is dat, door kwalitatief goede concerten te geven, een groter publiek bereikt kan worden. Daarmee wordt het voor de leden leuker om de vruchten van hun harde werken te laten zien én te plukken en daarnaast geeft dat voldoende zekerheid voor een financieel gezonde stichting.

De kwaliteit hoog houden en zelfs verbeteren lukt alleen indien daar van tijd tot tijd een extra inspanning voor wordt geleverd. Ook de komende 2 jaar zal hieraan extra aandacht worden besteed.

Iedereen die wel eens aan het roer van een schip heeft gestaan, of gewoon achter het stuur van zijn auto heeft gezeten, kan zich indenken hoe onhandig het is om te sturen als je van tevoren niet weet waar je naar toe wilt. We weten natuurlijk wel waar het FOH voor staat. We kennen onze activiteiten op muzikaal en artistiek gebied.

Maar toch dringen zich vagen op: doen we de goede dingen en doen we die goed? Wat zijn de zwakke en sterke kanten van onze organisatie? Hoe verandert onze omgeving en zijn we daar voldoende op voorbereid?

Aan de hand van dit beleidsplan kunnen we ook anderen, die bij de ambities van het FOH betrokken zijn of kunnen worden, laten zien wat we allemaal van plan zijn en waarom het de moeite waard is om je bij ons aan te sluiten of om een financiële bijdrage te leveren ter ondersteuning van onze activiteiten.

In het realiseren van deze doelstellingen ligt een belangrijke uitdaging en inspiratie voor ons orkest en onze Stichting.

januari 2019,

Het bestuur

# 1. Missie, doelstellingen en strategische keuzes

## 1.1 In de statuten van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch, vastgesteld op 15 januari 1985, staat:

De Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (kortweg FOH) heeft ten doel: het wekken van belangstelling, speciaal bij de ingezetenen van 's-Hertogenbosch en omgeving voor het beluisteren en beoefenen van orkestmuziek en het daardoor bijdragen aan de muzikale ontwikkeling op het gebied van de serieuze klassieke en eigentijdse muziek.

## 1.2 Visie

Het FOH wil voor inwoners van 's-Hertogenbosch en de regio eromheen een toonaangevend instituut ter bevordering van amateursymfoniemuziek zijn.

## 1.3 Kernwaarden en ambities

### Drie pijlers

Het FOH heeft zijn bestaan gebouwd op drie pijlers. Alles dient erop gericht te zijn deze pijlers te versterken. De drie pijlers zijn:

#### 1. *Samen musiceren*

- saamhorig, respectvol, harmonieus, gezellig;
- intern en met anderen (koren, orkesten, opera, jeugdorkest, dans, toneel, etc.);
- trots zijn erbij te horen en mensen uit te nodigen ook deel van het orkest te willen zijn;
- enthousiasmeren, inspireren.

#### 2. *Kwaliteit van het musiceren*

- ieder orkestlid dient zich verantwoordelijk te voelen voor zijn/haar eigen inbreng en muzikale ontwikkeling, het optimale uit zichzelf te halen, in een cultuur voor zelfverbetering;
- symfonische muziek als basis met daarnaast klassieke muziek in vele vormen;
- muzikaal op een zo hoog mogelijk niveau spelen, grenzen durven verleggen en een bepaald minimum nastreven;
- uitdagende, aansprekende en afwisselende programmakeuze, maar niet te moeilijk;
- goed klinkend en prettig om naar te luisteren;
- drie keer per jaar één concert, eventueel twee uitvoeringen per keer;
- dynamiek in speelwijze, repertoire en studietempo, waardoor draagvlak binnen het orkest door het repertoire wordt gecreëerd;
- begeleiden van aanwezig talent, strijkrepetitor aanstellen, het nemen van privélessen stimuleren, indien financieel mogelijk eventueel externe groepsdocent inschakelen;
- begeleiden van jonge, zeer talentvolle musici uit de regio;

- oog houden voor efficiënte organisatie, draagvlak creëren voor structuur organisatie.

### 3. *Uitstraling*

- gevarieerd publiek, meer dan alleen familie;
- promotie symfonische muziek;
- primair 's-Hertogenbosch en ruime omgeving;
- aantrekkelijk voor:
  - publiek
  - orkestleden
  - jeugdorkestleden
  - bestuur
  - aspirant-orkestleden
  - dirigent
  - jonge talenten
  - sponsors
  - etc.

### **Betekenis van de kernwaarden voor het beleidsplan**

De drie pijlers waarop het orkest steunt behoeven voortdurend aandacht.

Om hieraan te kunnen werken is maatschappelijk draagvlak nodig op basis waarvan fondsen kunnen worden geworven en uitvoeringen kunnen worden gepland en gefinancierd. Ook is nodig dat de organisatie van het FOH goed functioneert en dat het de meerwaarde ten behoeve van zijn orkestleden en de maatschappij duidelijk zichtbaar maakt.

Het beleidsplan FOH is daarbij een hulpmiddel. In dit plan wordt aangegeven welke activiteiten, met welke middelen, binnen welke tijd en onder wiens verantwoordelijkheid zullen worden uitgevoerd. Tevens is te lezen welke kansen we onszelf toedichten.

### **Strategische keuzes**

Onderstaand is een samenvatting gegeven van de strategische keuzes van het FOH, met het doel om normatief te kunnen werken:

- beleid formuleren over kwaliteit, lessen, repetitiebezoek (zoals: aanvoerders spreken leden aan op thuisstudie en aanwezigheid);
- het beleid moet zowel in- als extern proactief (vooruitdenkend) gericht zijn en niet alleen vraaggericht;
- PR- en marketingbeleid ontwikkelen en vasthouden:
  - externe communicatie ondersteunen met een PR-plan;
  - bijhouden van een marketingplan;
  - website voortdurend actueel houden;
  - sociale media opzetten en gebruiken;
  - blijvende aandacht voor interne communicatie;
  - beleid richten op kwalitatieve en kwantitatieve groei.

### **Doelstellingen**

De genoemde pijlers en de strategische keuzes resulteren in de volgende doelstellingen:

- blijvend heldere en efficiënte organisatiestructuur;
- blijvende duidelijkheid in verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuursleden;

- continueren interne communicatie/organisatie/cultuur, door middel van:
  - kruisbestuiving tussen de diverse commissies en het bestuur;
  - vaste frequentie bestuursvergaderingen;
  - vaste frequentie commissievergaderingen;
  - vaste frequentie nieuwsbrief;
  - vaste procedures rondom sociale gebeurtenissen (verjaardagen, jubilea, e.d.);
  - gezamenlijke sociale basis (betrokkenheid, eensgezindheid, verantwoordelijkheid);
  - versterken samenhang tussen de aangesloten vier orkesten.
- goede financiële basis behouden en versterken, door middel van:
  - versterken vriendenbasis;
  - benutten van de Culturele ANBI-status;
  - goede kostenbeheersing.
- groei realiseren, door middel van:
  - verbeteren artistieke kwaliteit van alle aangesloten vier orkesten;
  - verbreden en uitbreiding jeugdorkest;
  - verder ontwikkelen van FOHkes, het koperensemble van het FOH;
  - verder ontwikkelen van Preludio, het orkest voor starters en herintreders;
  - aanwas van nieuwe leden bij de orkesten;
  - flexibiliteit en diversiteit in uitvoeringen;
  - samenwerking met culturele instellingen in de regio.
- opstellen marketingplan:
  - naamsbekendheid creëren;
  - PR-plan actualiseren.

## **Privacy**

Het FOH kiest (als "verwerkingsverantwoordelijke") voor een verantwoorde maar ook pragmatische benadering van de bescherming van persoonsgegevens. Het FOH verzamelt zo min mogelijk persoonsgegevens en is terughoudend in het plaatsen van persoonsgegevens op de website. We kiezen er wel voor om foto's en geluidsopnames van onze activiteiten waaronder repetities, concerten en orkesten op internet te plaatsen ter ondersteuning van onze PR-doeleinden. We zijn er trots op wanneer onze leden uit eigen beweging nieuws of foto's op Facebook besluiten te delen.

Hoewel niet juridisch vereist, heeft het FOH toch een verwerkingsregister opgesteld, zodat van de persoonsgegevens steeds bekend is waarom en hoe ze worden verwerkt. De actualiteit van het register zal jaarlijks ter voorbereiding van de jaarvergadering worden gecheckt en waar nodig bijgewerkt.

Op de website is een Privacyverklaring opgenomen, die leden en (website)bezoekers informeert over ons privacybeleid en hun rechten. Er is bovendien een contactpersoon aangewezen voor specifieke vragen of aandachtspunten op privacygebied.

Indien noodzakelijk sluiten we met toeleveranciers een verwerkersovereenkomst.

## 2. Actieplan 2019-2020

### Concerten

In 2019 zijn voor het *Symfonie orkest* de volgende concerten voorzien:

In januari zal, net als in 2018, een bijdrage worden geleverd aan het nieuwsjaarsconcert op de Theresiaschool in Tilburg. Hetzelfde programma wordt enkele dagen later ook gespeeld in het concert dat we geven aan de bewoners van Mariaoord, als dank voor het feit we elke donderdag de Burchtzaal mogen gebruiken als repetitieruimte.

Op 23 juni 2019 wordt in de Grote Kerk in Den Bosch het jaarlijkse zomerconcert gegeven. Daar wordt in ieder geval de 2<sup>e</sup> symfonie van Beethoven, Sursum Corsa van Elgar en het concert voor Klavecimbel van Poulenc gespeeld. Rob Nederlof zal het Klavecimbel bespelen.

Het najaarsconcert is gepland voor 24 november 2019. Het Symfonie orkest speelt dan Ricerare van Hendrik Andriessen en Symfonie no.1 van Camille Saint-Saëns, met harp en orgel. Ook zal de Suite Persane van André Caplet worden gespeeld. Het programma voor 2020 is nog in ontwikkeling.

*Preludio* zal een of tweemaal per jaar een concert geven voor eigen genodigden, familie en vrienden. Hier wordt geen toegang voor gevraagd.

Het *Jeugdorkest* speelt traditiegetrouw een nieuwjaarsconcert in de Thaling.

Het blazerskwintet *FOHKES* heeft ook in 2019 een druk programma. Zo zal er tijdens het concert voor de bewoners van Mariaoord een viertal stukken worden gespeeld, waaronder 2 walsen van Brahms. In Hilvarenbeek wordt op 14 april een eigen concert gegeven met gearrangeerde stukken van Bach, Gershwin, Tomkins en ook zal Sorry van Kytman worden uitgevoerd. In mei worden twee concerten gegeven in Vught en Heeswijk-Dinther. In de zomer wordt gewerkt aan een concert met een blazerstentet. Hiervoor wordt speciaal muziek gearrangeerd van onder andere Händel, Gabrieli, Parker en Scott Joplin. Tijdens het najaarsconcert van het Symfonie orkest zal FOHKES de Suite Française van Eugène Bozza uitvoeren.

### Samenwerkingen

Het bestuur zal met verschillende organisaties de samenwerkingsmogelijkheden onderzoeken en waar mogelijk concrete uitvoeringen in samenwerking met andere muziekgezelschappen organiseren. Verder wordt de samenwerking met muziekscholen en muziekdocenten in de regio gecontinueerd. De muziekscholen zijn als gevolg van wettelijke regelingen overgegaan naar particuliere initiatieven en dat maakt het onderhouden van contacten met muziekdocenten complexer. Dat vraagt meer tijd en energie van de jeugdcommissie.

### Werving nieuwe orkestleden

Met het stoppen van het RSO in 2018 in Oss, is profijt gevonden in actieve werving van nieuwe leden. Ook vanuit het *Jeugdorkest* is in 2018 doorstroming geweest naar het *Symfonie orkest*. Toch blijft het streven om het *Symfonie orkest* nog verder uit te breiden met strijkers: violisten, altisten, cellist en bassist. Het *Jeugdorkest* en *Preludio* willen verder groeien naar een volledig symfonieorkest.

### Bevordering muzikaal niveau

De acties van de Commissie Artistiek Beleid om te komen tot een verdere verbetering van het speelniveau van het *Symfonie orkest* zal worden voortgezet. De meerwaarde van een strijkersrepetitor in de voorbereiding van een concert is duidelijk merkbaar. Daarom zal ook

in 2019 en 2020 weer gestreefd worden naar de inzet van een strijkersrepetitor om continu het niveau van het strijkersorkest te blijven verbeteren.

### **Werving van vrienden en sponsoren**

Mede vanwege de vergrijzing dreigt het aantal vrienden terug te lopen. Een nieuwe actie om vrienden te werven moet dat voorkomen en leiden tot verdere groei van het aantal vrienden. Dit gebeurt door bij alle concerten het aanmelden tot vriend te vergemakkelijken.

### **Bevordering bezoekersaantallen**

De vrienden vormen een goede basis om bezoek voor onze concerten te genereren. Daarnaast worden de PR-acties om bezoekers te werven intensief voortgezet. Ook de programmakeuze en speeldata spelen mee in de omvang van de bezoekersaantallen.

## **3. Leden en organisatie**

Het FOH bestaat uit een bestuur van minimaal 5 leden: Voorzitter, Vice voorzitter, Secretaris, Penningmeester en Concertcoördinator. De eventuele overige bestuursleden zullen meer algemene taken vervullen.

Als gevolg van de groei van het aantal FOH-onderdelen zullen die onderdelen meer organisatorische taken zelf moeten uitvoeren. Bij het *Jeugdorkest* en bij *FOHkes* is dat al het geval. Bij het *Symfonie orkest* zal dat nu prioriteit krijgen. Ondersteuning kan, indien het lastig blijkt om orkestleden hiervoor geïnteresseerd te krijgen, ook geschieden door geschikte kandidaten van binnen en buiten het orkest erbij te betrekken.

### **Het Bestuur per februari 2019**

Tijdens de ledenvergadering in februari 2019 wisselt het bestuur van voorzitter en vicevoorzitter. De penningmeester heeft aangekondigd wel te willen verlengen, maar niet voor de standaard termijn van 4 jaar.

<b>Functie</b>	<b>Naam</b>	<b>Tel:</b>	<b>Aftredend per:</b>
Voorzitter	Simone Hellebrand	06-28183653	Februari 2023
Penningmeester	Vincent Strik	0418-662820	Februari 2021
Secretaris	Mirjam van der Weijden	06 24902961	Februari 2020
Vicevoorzitter	Elske Spoor	06-40761985	Februari 2023
Concertcoördinator	Ad Vlaminckx	06-44714028	Januari 2022
Bestuurslid Preludio	Mariska Thurlings	06-20548194	Februari 2023
Bestuurslid	Ronald Geurts		Februari 2023

Het bestuur vergadert elke 4 tot 6 weken. Tijdens deze vergadering staat het reilen en zijlen van alle vier de orkesten op de agenda; o.a. op financieel vlak, de voorbereiding op concerten, eventuele sociale activiteiten en de PR.

### **Dirigent**

Binnen het orkest is de dirigent artistiek verantwoordelijk. De dirigent leidt de repetities, de repetitiedagen en de concerten; hij is adviseur van de aannemecommissie die de toelating van nieuwe orkestleden bij het *Symfonie orkest* regelt; hij is adviseur van de Repertoire Commissie die verantwoordelijk is voor het opstellen van voorstellen aan het bestuur voor de programmering van concerten en aan te trekken solisten. Meer algemeen: hij heeft de artistieke en muzikaal-technische leiding. Binnen het orkest en de orkestgroepen wordt hij ondersteund door de concertmeester en de aanvoerders. Bij het niet kunnen vervullen van de rol van Inspicient in de afgelopen jaren zijn e taken hiervan verdeeld over de Secretaris (voorbereiding repetities en repetitiedagen), de Concertcoördinator (coördineren van



voorbereiding en uitvoering van concerten) en de dirigent (zorgen voor vervanging/aanvulling van vacante orkestpartijen bij concerten). Dit laatste m.n. vanwege het grote netwerk dat de dirigent bezit, wat het vervullen van deze taak vergemakkelijkt.

In 2021 verloopt het verlengde contract van Lex Bergink. Medio 2020 zal gestart worden met een procedure om te besluiten of het contract opnieuw wordt verlengd.

### **Koperensemble van het Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch (FOHkes)**

*FOHkes* maakt deel uit van de organisatie van de Stichting Filharmonisch Orkest 's-Hertogenbosch. Bij concerten van het FOH treedt *FOHkes* op als de kopersectie van het *Symfonie orkest*. *FOHkes* voert voor zover dat in de programmering past, bij ieder concert van het FOH één of meerdere muziekstukken uit. *FOHkes* treedt ook gescheiden op van het FOH met kennisgeving voorafgaand aan het bestuur van het FOH. Het bestuur kan in overleg *FOHkes* inzetten als afgevaardigde van het FOH.

*FOHkes* bestaat uit een vaste kern van 5 koperblazers (2 trompetten, 1 hoorn, 1 trombone, 1 tuba) die allen lid zijn van het FOH. Daarnaast uit een pool van vaste invallers, die desgewenst lid kunnen zijn en naar behoefte bij concerten en grotere projecten ingeschakeld kunnen worden. In dat geval dragen zij bij in de eventuele kosten van deze projecten. *FOHkes* repeteert op dezelfde avond en tijden en op gelijke locatie als het *Symfonie orkest*. De dirigent van het FOH geeft in overleg met de aanvoerder van het koperensemble aan wanneer bij wil repeteren met het volledige *Symfonie orkest* of met de volledige blazersgroep.

Eén van de leden is aanvoerder en tevens aanvoerder van de kopersectie van het *Symfonie orkest*. De muzikale leiding gebeurt door een van de leden en indien nodig wordt een externe repetitor ingehuurd. Het repertoire van *FOHkes* wordt voor ieder concert afgestemd op het repertoire van het *Symfonie orkest*. Kosten voor het repertoire en voor zelfstandige optredens komen ten laste van de Stichting na voorafgaand overleg en volgens de regels te stellen door het bestuur van de Stichting. Inkomsten uit een zelfstandig optreden van *FOHkes* vloeien terug in de kas van de Stichting.

### **Beleidsplan Jeugdorkest**

Het *Jeugdorkest* heeft voor 2019 een eigen beleidsplan opgesteld, dat is besproken in het bestuur.

### **Muzikaal-technische leiding Symfonie orkest**

per januari 2019:

Dirigent	Lex Bergink
Concertmeester	Gea Dijkstra
Aanvoerder 2 <sup>e</sup> violen	Theodora Verploegen
Aanvoerder altviolen	Lex van der Engh
Aanvoerder celli	Coby Klijnsma
Aanvoerder contrabassen	Anneke de Lange
Aanvoerder houtblazers	Henny Gieles
Aanvoerder koperblazers	Arnoud Ringelberg

### **Commissies**

Het bestuur wordt ondersteund in zijn taken door diverse commissies. Elke commissie kiest een leidinggevend voorzitter. Iedere commissie heeft een vast aanspreekpunt in het bestuur.

Commissie Jeugdorkest	Alain Plasschaert (vz), Erik Pardoën (coördinator), Sjef Arens; Marice Bellemakers
Commissie Preludio	Henny Gieles (vz en dirigent), Rik van Gasteren

	(coördinator)
Commissie Artistiek Beleid	Henny Gieles (vz), dirigent, concertmeester en aanvoerders
Repertoire Commissie	Bea Schoenmakers (vz), dirigent, Yvonne Jonker, Carry van de Guchte, Woodrow Rullmann, Peter Gerardts, Henk Kox, Huub van Schijndel
PR-Commissie	Karel Heijs, Elske Spoor
Website-Commissie	Anneke de Lange
Commissie Lief en Leed	Karel Heijs, Anna Strijbos
Commissie Vrienden FOH	Vincent Strik, Harry Nijboer
Commissie Bibliotheek	Yvonne Jonker
Commissie Aanne	Concertmeester, dirigent, betreffende aanvoerder, Bestuurslid
Barcommissie	Birgit Jacobs, Diny Keser, Mia van Grinsven, Henk Kox
Commissie Kascontrole	Arnoud Ringelberg
Prakkiseer Commissie	Sjef Arens, Lex van den Engh
Gegevensbescherming (AVG)	Anneke de Lange

## 4. Financiën

Een goede besturing vereist ook een goed inzicht in de voortgang van de activiteiten van de stichting binnen de daarbij gebruikte budgetten. De penningmeester informeert het bestuur hierover maandelijks.

De doelstelling van concerten, van alle vier de orkesten, is om quitte te draaien, of een kleine winst te boeken. In samenwerkingen met derden wordt geprobeerd om minimaal uit de eigen kosten te komen.

De financiële situatie per januari 2019 is positief. Op 31 december 2018 is de balans totaal € 22.959 en het eigen vermogen bedraagt € 7.876. De concerten draaien gemiddeld quitte of zijn licht winstgevend. Dit geeft voldoende financiële armslag om ook eenmalig geld te kunnen investeren, zoals in 2018 is gedaan in bijvoorbeeld het Jeugdorkest om nieuwe leden te werven en de kwaliteit te verbeteren, in de restauratie van de pauken en in de lustrumreis die in 2018 is gemaakt naar Praag met het *Symfonie orkest*.

Voor 2019 en 2020 zijn er echter geen plannen om extra uitgaven te doen vanuit het eigen vermogen van de Stichting.

## **5. Tot slot**

Voorliggend beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden. Het moet een dynamisch stuurmiddel zijn om als FOH beter te gaan functioneren. Die dynamiek brengt het plan als zodanig er niet in. Dat zal door de bestuurders moeten gebeuren.

Het Stichtingsplan geeft de essenties aan waar het richting de orkesten en andere belanghebbenden om draait. Voor de meeste van de afgesproken activiteiten zal een plan van aanpak moeten worden gemaakt dat door één bestuurslid, het voltallige bestuur of een van de orkestleden 'getrokken' wordt. Het faciliteren van het FOH staat daarbij centraal.

Wij wensen iedereen veel plezier in het orkest en een succesvol muzikaal jaar.

Bestuur FOH